En Capital el secundario ya es obligatorio

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 18 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4968
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

Ordenaron el pase a disponibilidad de los policías acusados de coimear al micro accidentado y la captura de su dueño. Imputaron a los dos choferes

Quién tiene la culpa por los muertos

Páginas/16/17

PARTE

"¿Usted quisiera que su hermano fuera candidato?", preguntó Ari Palluch a Enrique Reutemann. "Sí, por supuesto que sí", contestó el hermano del gobernador de Santa Fe. Y agregó: "Yo hablo con él, le digo que las circunstancias son difíciles, que a veces piense bien qué es lo que quiere hacer, pero de ahí a que yo pueda influir o que le pueda torcer la mano, como quien dice, es difícil, ¿no? Aparte, yo no me meto en la parte interna de él".

Anne Krueger, la dama de hierro del FMI, amenazó con mayores "castigos" si a la Argentina se le ocurre extender el default y deja de pagar la deuda a los organismos internacionales. Varios especialistas piensan que los riesgos no son tantos Páginas/2/3

CHAS CHAS EN LA COLITA

Fotomontaje: Alejandro Elías - Gabriel Minvielle

Denuncian que efectivos de la Federal obligaron a tres adolescentes a tirarse al Riachuelo. Uno no salió

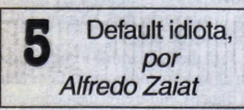
"La policía nos tiró"

Página/15

Se entregó la argentina prófuga en Miami. No quedó detenida

Con toda la esperanza puesta en la deportación

Página/14



Argentina está pagando todos los costos del default, pero el Gobierno igual decidió que en el Presupuesto del 2003 el 22 por ciento del gasto se dedicará a pagar intereses de la deuda

Poniendo estaban los gansos

Páginas/4/5

Hans Tietmeyer, ex jefe de la Bundesbank, afirmó que la Argentina "cayó en la insignificancia". Es, en todo caso, el mismo destino que amenaza a los alemanes como potencia en decadencia.



El germano Hans Tietmeyer junto a Roberto Lavagna cuando vino como fisgón del Fondo Monetario.

Argentina y Alemania, países "insignificantes"

Por Julio Nudler

Hay un tango alemán de cabaret llamado "Unter der Pinien von Argentinien" (Bajo los ananás de la Argentina), que revela cierta confusa visión tropical germánica sobre la ubicación geográfica de este país. Ahora Hans Tietmeyer, ex presidente de la Bundesbank (banca central alemana), adjudica explícitamente dimensiones bananeras a la Argentina, declarando que "cayó en la insignificancia" y advirtiendo que "quien en estos días mete en una misma bolsa a Brasil y la Argentina, o no tiene idea, o lo hace a propósito". Tietmeyer, que estuvo aquí unos días en julio, como miembro de la Comisión de Notables que mandó el Fondo Monetario para tener una tercera opinión, presagió que la actual irrelevancia argentina quizá perdure para siempre. Como conclusión, rechazó absolutamente toda ayuda del FMI al país mientras éste no resuelva su crisis política. Al respecto, en declaraciones al matutino ultraconservador *Die Welt* dijo que la Argentina "anda a los tumbos, sin conducción alguna".

Curiosamente, caer en la "insignificancia" es hoy un peligro que amenaza también a Alemania, que de locomotora de la Unión Europea va convirtiéndose, paulatinamente, en su peor fardo. Aunque los alemanes se resisten, aparentemente, a cualquier cambio que les permita recobrar impulso, tienen conciencia de su retroceso. En un reciente sondeo del Allensbach Institut, y preguntados acerca de dónde estará Alemania dentro de diez años respecto de los países altamente industrializados, un 73 por ciento de los encuestados respondieron que "en el medio". Hay que recordar que la germana es aún la tercera economía del mundo.

Pero siendo tan voluminosa, y al igual que la japonesa, está estancada: este año, según la Bundesbank, sólo crecerá medio punto. Esto no sería tan grave si no fuera porque, sin crecimiento, Alemania no puede sostener su generoso sistema de jubilaciones, salud y servicios sociales, ya pesadamente endeudado. Pero el público no quiere oír malas noticias, y los políticos sienten pánico de dárselas. Para el comentarista John Vinocur, la germana es una "sociedad atrincherada".

Vaya un buen ejemplo de esta mentalidad: el canciller Gerhard Schröder, en referencia a las terribles inundaciones que afectaron en agosto regiones orientales del país, proclamó que "después de la inundación, nadie debe quedar en peor situación que la que gozaba antes". Luego fue preciso que fuentes del gobierno aclararan que Schröder se refirió en realidad a la industria y no a las viviendas particulares. Como quiera que sea, la socialdemocracia mostró ser de corcho, porque con el agua subió considerablemente en las encuestas preelectorales. Y ahora, al escurrir, volvió a bajar en la intención de voto.

Edmund Stoiber, su retador democristiano en las elecciones generales del próximo domingo, no se arriesga a sostener un discurso diferente. De visita en Wolfsburg, asiento central de la Volkswagen, gritó: "Que nadie ose tocar la ley VW", refiriéndose con ello al estatuto especial que otorga al estado de Niedersachsen (Baja Sajonia) la mayoría accionaria en la fábrica automotriz, bloqueando así todo intento de extranjerización y permitiéndole al gobierno regional vetar cualquier plan de modernización o recorte de mano de obra.

Si Schröder se atuviera a su palabra, no debería postularse, ya que cuatro años atrás, cuando había registrados 3.970.000 desocupados, dijo que si para esta altura del 2002 no había logrado reducir esa cifra a menos de 3,5 millones, no valdría la pena que lo reeligieran. Lo cierto es que hoy los desempleados son más de cuatro millones, pero Schröder se postula igual. También hay que considerar que al democristiano Helmut Kohl no le alcanzaron 16 años en el poder, como recuerda Ignacio Sotelo en *El País* de Madrid, para mellar el desempleo.

Otros indicadores sociales marcan también que el progreso se ha detenido en Alemania, con malas evaluaciones de su sistema educativo y de la investigación científica. El ex canciller socialdemócrata Helmut Schmidt sostuvo que las universidades alemanas y los cuerpos de investigadores sienten tanto horror a la competencia como el Correo y los Ferrocarriles, ambos en manos del Estado.

En cualquier caso, Tietmeyer prefiere ocuparse de la Argentina, respecto de la cual evocó que ya a mediados de los '90 había urgido a los argentinos a cortar la sujeción del peso al dólar, "pero a los políticos les faltó entonces el coraje necesario", en alusión a Carlos Menem y Domingo Cavallo. Contrariamente, el ex *bundesbanker* considera decisivo que Brasil haya adoptado en 1999 un régimen cambiario flexible. Con igual énfasis rechaza la dolarización como opción para la Argentina, porque el país se privaría de una política monetaria independiente.

Más allá de las sospechas acerca de una hipotética relación entre la dureza alemana en relación con la Argentina en el seno del FMI y el irresuelto pleito de Buenos Aires con la Siemens por el rescindido contrato de los DNI, periódicos ligados al establishment germano como *Die Welt* no ahorran severidad en su cobertura. Por ejemplo, una amplia nota publicada el 14 de agosto afirma, desde el título, que "El mayor problema de la Argentina es su falta total de credibilidad". Otro artículo, del 26 de junio, postula: "Agonía de la Argentina. El país está en caída libre. Los políticos no tienen receta contra el caos." Lo peor es que quizá no les falte razón.

AMENAZA DE ANNE KRUEGER

El FMI avisa

La vicedirectora del FMI no anduvo con vueltas: amenazó con "castigos económicos" si Argentina se declara en default con los organismos internacionales de crédito. Es parte de una nueva ofensiva del FMI y Estados Unidos buscando estrecharle los límites al gobierno argentino.

La número dos del Fondo Monetario, Anne Krueger, lanzó la advertencia al gobierno de Duhalde de que no debe siquiera evaluar la posibilidad de entrar en cesación de pagos con los organismos internacionales, aunque se siga demorando el acuerdo con el FMI. "Las autoridades son muy conscientes de los castigos económicos que tendrían si se aislaran de la comunidad financiera internacional", amenazó Krueger. El 15 de octubre próximo vencen 800 millones de dólares de deuda con el Banco Mundial, que legalmente no pueden prorrogarse si no hay acuerdo con el Fondo para esa fecha. Y como desde Washington ya anticipan que no lo habrá, al Gobierno le quedan sólo dos caminos: pagar con reservas del Banco Central que hoy ascienden a 9500 millones o ingresar en default también con los organismos internacionales.

En los últimos días, desde el equipo de Lavagna lanzaron la señal de que no se seguirán utilizando las reservas para pagar a los organismos (se les depositaron 3000 millones de dólares en lo que va del año), porque eso significaría debilitar la posición del Gobierno para controlar al dólar. Ayer Krueger le contestó sin suspicacias: "Si usan las reservas, continuarán al día con el FMI, con el Banco Mundial, con el BID, etcétera, entonces no habrá castigos económicos", advirtió. Sin embargo, los acreedores no tienen mucho que embargarle al gobierno argentino. En cambio, tanto el Banco Mundial como el BID podrían verse muy perjudicados por un default argentino. Washington quiere asegurarse de que el gobierno argentino no se saldrá del libreto. Pero, al mismo tiempo, no tiene intenciones de aflojar la cuerda que, por momentos, parece estar a punto de ahorcar a la administración Duhalde.

Ayer, durante una conferencia de prensa preparatoria de la Asamblea

PLAZOS PARA CANJEAR DEPOSITOS

Salidas al corral

Los ahorristas que quedaron atrapados en los bancos tendrán hasta el próximo 29 de octubre para canjear los depósitos reprogramados por los flamantes Boden 2013 o por los certificados bancarios que también tendrán validez durante 10 años y medio. Aquellas personas que poseían su depósito original inferior a 5000 dólares, luego transformado a 7000 pesos, también podrán recuperar su ahorro en efectivo, con el único requisito de trasladar esa orden al banco. Como el depósito se indexó por el CER, el ahorrista podría retirar hasta 9450 pesos.

La medida, anunciada la semana pasada por Roberto Lavagna, fue promulgada ayer en el Boletín Oficial. Tal como se había establecido, los bancos podrán extender la devolución en efectivo hasta 10.000 pesos e incluso empezar a devolver los ahorros antes del 1º de octubre, fecha prevista inicialmente por Economía. Se espera que en las próximas horas haya entidades financieras que anuncien su decisión al respecto. El dinero será depositado en las denominadas "cuentas libres" del corralito.

Para el caso de quienes elijan el Boden 2013, el banco garantizará hasta $ 1,40 más el CER y el Estado será el deudor primario. En caso de seleccionar el bono bancario, la entidad será la deudora primaria y el Estado garantizará la eventual diferencia entre $ 1,40 más CER y la cotización del dólar libre.

Respecto del tipo de cambio, después de tres semanas de estabilidad el dólar oficial volvió a aumentar: cerró a 3,53 pesos para la compra y 3,61 para la venta, lo que implica un aumento de dos centavos respecto de los valores anteriores. En cuanto al segmento libre, hubo una baja de un centavos: 3,61 pesos para la compra y 3,66 para la venta; tendencia que se repitió en el tramo mayorista, donde la moneda estadounidense finalizó a 3,65 pesos. Para bajar la temperatura del mercado cambiario, el BCRA vendió todos los dólares que le pidieron los importadores y bancos: 48,5 millones. El saldo final, no obstante, resultó positivo para el Central en 1,1 millón. En lo que va del mes, ya ganó 230,2 millones de dólares.

> **Dólar:** ***Después de tres semanas de estabilidad, el dólar oficial volvió a aumentar: cerró a 3,53 pesos para la compra y 3,61 para la venta.***

Este mes va camino a convertirse en el tercero consecutivo favorable al Banco Central en el mercado cambiario. En julio obtuvo 143 millones, a los que se sumaron 246 millones en agosto. En la entidad monetaria creen que en setiembre podrán igualar la marca del mes anterior.

A ARGENTINA SI NO PAGA VENCIMIENTOS DE LA DEUDA

que el castigo será terrible

anual –que empezará a fines de la semana próxima–, Anne Krueger volvió a dejar en claro que todavía no hay acuerdo a la vista. "Creo que las autoridades argentinas han hecho algunas cosas para que sea más posible llegar a un acuerdo y seguimos esperando que podamos avanzar, pero no estamos ahí de momento", explicó. Insistió con que "no hay consenso" político alrededor de las condiciones que reclama el Fondo. Y repitió el argumento esgrimido desde la semana pasada por el secretario del Tesoro, Paul O'Neill: "No han armado todavía un paquete de medidas económicas que creamos que pueden cumplir".

Pero como nunca antes esta vez lanzó una amenaza concreta. Hace dos semanas, en un reportaje con este diario, el ministro Lavagna insinuó que no se pagarían más vencimientos a organismos internacionales con las reservas del Banco Central. "Vamos a proteger las reservas", afirmó, y explicó que eran el "único patrimonio" con que cuenta el Estado argentino para estabilizar el mercado cambiario. En los últimos días, distintos colaboradores del ministro ratificaron esa decisión, que incluso es compartida por los principales consultores económicos locales. La advertencia de Krueger es una respuesta directa a esa estrategia, que tiene nerviosos a los burócratas de Washington.

En lo que va del año, el Gobierno pagó, con reservas del Banco Central, unos 3000 millones de dólares a los organismos internacionales. Sin embargo, desde julio, los grandes vencimientos con el Fondo Monetario fueron refinanciados a un año, mientras que no hubo pagos importantes que hacer al Banco Mundial y al BID. Estos dos organismos, por estatuto, no pueden refinanciar los vencimientos con el país mediante una decisión de sus respectivos directorios, a menos que exista previamente un acuerdo global con el Fondo Monetario. Por eso, hay en el horizonte un "Día D": el 15 de octubre. Para esa fecha, si no hay acuerdo cerrado con el FMI, entonces Argentina debería desembolsar 800 millones para pagar un vencimiento del Banco Mundial. Hasta fin de año tendría que abonar otros 1500 millones, entre vencimiento con el BM y el BID. Si Lavagna no quiere seguir dilapidando las reservas con el modesto fin de seguir participando del juego, entonces tanto el Banco Mundial como el BID deberían declarar al país en default.

Pese a la amenaza de Krueger, no son muchos los "castigos económicos" que podrían caer sobre el gobierno argentino, al menos en relación a los que ya se sufrieron frente al default con los acreedores privados. Legalmente, la situación no sería muy distinta de la actual. Los acreedores, sean organismos o privados, sólo podrían pedir el embargo sobre un conjunto limitado de bienes del Estado en el exterior.

El motivo principal es que al Estado ya no le queda mucho que perder, porque ya lo perdió casi todo: las aerolíneas que viajan al exterior son privadas, ya no hay empresas públicas que ejecutar, los edificios de las embajadas tienen inmunidad y no hay ninguna exportación estatal (a diferencia de Chile, donde las ventas de cobre representan el principal ingreso fiscal). Sólo quedaría un reducido número de bienes: por ejemplo, las oficinas del Banco Nación en el extranjero, aunque éstas se han venido achicando en los últimos tiempos. Los bienes del sector privado, ya sean exportaciones o propiedades de empresas argentinas en el extranjero, no pueden ser pasibles de embargos por decisiones tomadas por el Estado.

El gran "castigo" para el Gobierno sería no poder acceder a nuevas líneas de prefinanciación de exportaciones. De hecho, Lavagna manifestó en más de una oportunidad que esperaba contar con una línea de 2000 millones de dólares para este fin una vez cerrado el acuerdo. Pero por sobre todas las cosas, el problema principal vendría por no poder recuperar los 3000 millones de dólares ya pagados a los organismos, una posibilidad abierta en las negociaciones. Además, obviamente, por los próximos 2 o 3 años, Argentina no podría volver a pedir nuevo financiamiento por ninguna de las ventanillas de Washington: el FMI, el Banco Mundial y el BID.

Sea como fuere, lo que está claro es el perjuicio que implicaría para el BID y el Banco Mundial tener que declarar en default a Argentina. El 19 por ciento de los préstamos (activo) del BID están colocados en el gobierno argentino, lo que representa el 65 por ciento de su patrimonio. En el caso del Banco Mundial, el 8 por ciento de su cartera está prestada a Argentina, lo que representa un 18 por ciento de su patrimonio. Una buena porción de esa deuda ya fue previsionada, pero pasarla íntegramente a la columna de pérdidas del balance provocaría un terremoto en Washington.

AFP



Anne Krueger, vicedirectora gerente del Fondo Monetario.
"Las autoridades son muy conscientes de los castigos."

Krueger textual

◆ "Las autoridades son muy conscientes de los castigos que tendrían si se aislaran de la comunidad financiera internacional. Están intentando muy fuertemente evitarlo."

◆ "Si usan las reservas continuarán al día y entonces no habrá castigos económicos."

◆ "De momento, lo que estamos hablando con las autoridades y tratando de conseguir es un programa transitorio hasta finales de 2003."

◆ "El nuevo gobierno será elegido en marzo y el nuevo presidente investido en mayo; en el tiempo en que el nuevo gobierno organice las cosas, estamos ya mirando a 2004."

◆ "Yo no creo que el pueblo de ningún país quiera ver continuar indefinidamente la clase de dificultades que vive Argentina. En un futuro no muy lejano, no sé si este año o el próximo, se producirá el consenso político necesario para poner en práctica las políticas económicas que permitirán a Argentina restablecer rápidamente sus niveles de vida y reiniciar el crecimiento."

◆ "Las autoridades argentinas han hecho algunas cosas para que sea posible llegar a un acuerdo y seguimos esperando que podamos avanzar. Seguimos trabajando juntos, pero no estamos ahí de momento."

◆ "Todavía no han puesto en práctica un conjunto de políticas económicas que ofrezcan una promesa de crecimiento."

EL DESAFIO DEL FMI ABRE EL DEBATE: QUE HACER CON LA DEUDA

Palos si pagas, palos porque no pagas

Por Raúl Dellatorre

La velada amenaza que lanzó la vicedirectora del Fondo Monetario, Anne Krueger, despertó más de una especulación y lecturas encontradas entre quienes están habituados a tratar con los organismos multilaterales. "Peor que ahora no podemos estar", respondió un ex funcionario a la pregunta de cuáles serían las consecuencias de un default con aquéllos, con la autoridad de haber sido uno de los negociadores por Argentina ante el FMI no mucho tiempo atrás. "La primera consecuencia de no pagar es que dejamos de perder reservas y eso nos convierte en un país más viable", opinó un segundo consultado que también debió tratar con la banca multilateral desde un importante cargo público. Pero ni uno ni otro les quitó trascendencia a las declaraciones de Krueger, a las que le adjudican más consecuencias políticas que económicas. "Esto va a abrir un debate interno en el Gobierno sobre si tiene sentido seguir pagando o no", apuntó uno de los consultados.

Entre los pocos antecedentes de países que hayan incumplido sus compromisos con el FMI, el BID o el Banco Mundial figuran Perú bajo el gobierno de Alan García y Nicaragua con el sandinismo en Latinoamérica, y otros casos aislados como Sudán o Etiopía. En ningún caso, un país cuya economía y cuya deuda tuvieran la importancia de la de Argentina.

Para los organismos, sería entrar en un terreno desconocido y las declaraciones de Krueger ponen de manifiesto la preocupación por ese nuevo escenario. Según uno de los ex funcionarios consultados, la propia credibilidad de los organismos se podría ver afectada. "Dejarían de ser vistos como acreedores privilegiados, y no hay que perder de vista que el Banco Mundial y el BID se fondean (toman préstamos) en el mercado de capitales." Es decir, si Argentina no paga a los organismos le representa pagar más intereses por los créditos que toman. La amenaza de Krueger, por tanto, no es gratuita.

AFP



Duhalde, con paso incierto.

La evaluación de los expertos con respecto a los costos de declararse en default con los organismos multilaterales podría resumirse en lo siguiente:

◆ Acceso al crédito: no varía su situación actual con respecto a nuevos créditos, a los que no tiene acceso. Pero perdería la posibilidad de recibir desembolsos por créditos ya acordados. "Pero es un monto menor, no más de 500 millones, frente a vencimientos por 4500 millones de dólares sólo en los primeros cinco meses de 2003", se señala.

Vulnerable: ***Seguir pagando con las reservas del Banco Central "es llevar al país a una situación cada vez más vulnerable", admiten ex negociadores con el FMI.***

◆ Embargos: el riesgo no sería mayor al actual, por el default con acreedores privados.

◆ Acuerdo con el FMI: se alejaría definitivamente la posibilidad de lograrlo.

"El país no tiene crédito, el riesgo de embargos ya existe porque está en default con los privados y además ya tiene suspendida toda asistencia del FMI; entonces, es lógico que el Gobierno reaccione advirtiendo que si no hay acuerdo con el Fondo le deja de pagar a los multilaterales", interpretó uno de los especialistas consultados. "Anne Krueger debe haber recibido alguna comunicación informal de la intención del gobierno de dejar de pagar", señaló otro, yendo un paso más allá.

El interrogante es si Argentina está en condiciones de seguir pagando vencimientos con sacrificio de sus reservas. Aunque los especialistas no consideren que el nivel actual (de poco más de 9100 millones de dólares) represente un piso, coinciden en que no es un recurso infinito. "Además, es llevar el país a una posición cada vez más vulnerable", sostienen.

A juicio de ex responsables de la relación con el Fondo, las palabras de Krueger estarían reflejando el momento de la negociación. La situación ha llegado a un extremo en el que los organismos amenazan con dejar caer a la Argentina y ésta le devuelve la pelota advirtiendo que puede arrastrarlos en la caída. "Va a abrir un debate al interior del propio Gobierno, si es que ya no se está dando, en torno de la conveniencia de seguir pagando o no", estiman desde afuera de las filas oficiales. Habiendo llegado al punto en el que "peor no se puede estar", ninguna alternativa parece demasiado costosa, incluso la de dejar de pagarle a los organismos. Y las manifestaciones de Krueger no han hecho más que dejar expuesta públicamente esa posibilidad.

Gustavo Mujica



Se verifican sustituciones sectoriales de importaciones, en especial en el rubro textil.
Las condiciones estructurales de la industria no permiten vislumbrar todavía una situación de recuperación.

La industria no está bien pero no se muestra peor

Por Claudio Scaletta

La actividad de la industria mostró en agosto una leve recuperación mensual del 2,7 por ciento. Aunque todavía es fuerte la caída interanual: 6,3 por ciento. Estos datos del Estimador Mensual Industrial (EMI), que elabora el Indec, ya suman cuatro meses seguidos de tenue recuperación. El acumulado de los primeros ocho meses suma una caída del 15,5 por ciento. Antes que el final de la recesión, los indicadores muestran una situación de estancamiento productivo, aunque sin que quede claro aún si se está o no frente a un piso. El resultado provisorio es un nuevo modelo dinamizado por las exportaciones, con alta dependencia de la evolución de los precios internacionales, y en el que se verifican sustituciones sectoriales de importaciones, en especial en los rubros alimentario y textil.

La producción industrial de agosto refleja una tenue recuperación respecto del mes anterior, que no permitió compensar la caída interanual del 6,3 por ciento. Impulso por el lado de las exportaciones.

Aunque algunos analistas se entusiasman con el fin de la recesión, las condiciones estructurales de la industria no permiten vislumbrar una situación de recuperación. Las fuentes de demanda, o de destino, de la producción industrial son tres: las inversiones (por ejemplo los bienes de capital), el consumo doméstico y las exportaciones. En el caso de las inversiones está claro que durante 2002 no habrá novedades. En el consumo doméstico se observa un proceso de sustitución vinculado con plantas que, tras cuatro años de recesión, tenían una importante capacidad ociosa y que, dada la nueva estructura de costos posdevaluación, optaron por volver a producir localmente. Esta situación es evidente en rubros como el textil, que muestra una recuperación frente a julio del 15 por ciento (-0,8 contra agosto de 2002), Papel y cartón (+8 por ciento en el mes) y también en otros bienes de consumo no durables, como alimentos y bebidas, que crecieron el 3,2 por ciento (-5,8 interanual). No obstante, la recuperación más fuerte en el rubro alimentario está en los lácteos (+13,7 por ciento en el mes), lo que se explica ante todo por la tercera fuente, es decir, las exportaciones.

Las ventas al exterior no sólo se vieron favorecidas por el efecto devaluación, sino también por la evolución positiva de los precios internacionales. Sin embargo, hasta ahora no se ha verificado un ingreso de nuevos actores al negocio, sólo un incremento de la participación de los ya existentes, y no en todos los rubros. La dificultad para el ingreso de nuevos exportadores se debe, una vez más, a las restricciones crediticias. En todo caso, el desarrollo de nuevos actores será un proceso que llevará tiempo y la adaptación y organización de los productores para responder a las exigencias de calidad de la demanda internacional.

En cuanto a la participación de los exportadores tradicionales se destacan las Sustancias y Productos Químicos (+0,8 por ciento contra julio) que, frente a las fuertes inversiones realizadas a fines de los '90 para la ampliación de plantas, hoy mantienen elevados niveles de producción.

Pero el mejor resultado del EMI, explicado exclusivamente por el aumento de las exportaciones, es el de la Industria metálicas básicas (acero y aluminio primario), que muestra mejoras mensuales del 3,1 por ciento, interanuales del 41 por ciento y del 2,4 por ciento en los primeros ocho meses del año.

En cuanto a los rubros vinculados con el consumo doméstico continúan las caídas en todos los sectores con excepción del Cemento y Otros Materiales de Construcción, que si bien siguen con caídas interanuales, muestran en el mes subas impresionantes del 17,4 y el 16,7 por ciento. En tanto, la producción de tabaco mostró bajas de 6,4 por ciento comparada con el mes anterior y de 8,5 por ciento en forma interanual. La refinación de petróleo mostró reducciones de 5,7 por ciento contra el mes anterior y 13,3 por ciento contra agosto de 2001. En edición e impresión las reducciones son de 2 por ciento respecto de julio, y 37,4 por ciento si se compara con el año pasado.

Para el director del Indec, Juan Carlos Del Bello, "lo peor de la industria ya pasó". Además pronosticó que si continúa la actual tendencia, "hacia fin año los niveles de actividad serían comparables con los del año anterior".

ECONOMIA PRESENTO EL

Las certezas

Por David Cufré

La economía debería crecer 3 por ciento en 2003, la inflación llegaría al 22 por ciento y el dólar costaría 3,63 pesos. Esas son algunas de las principales variables que figuran en el proyecto de Presupuesto 2003 que Roberto Lavagna presentó ayer al Congreso. También se computan partidas para reponer el 13 por ciento en los salarios de empleados públicos y jubilados y 5100 millones de pesos para programas sociales, de los cuales 3700 millones serán para mantener la cantidad de beneficiarios del Plan Jefes y Jefas de Hogar. La iniciativa contempla asimismo una partida de 3500 millones de pesos de libre disponibilidad para que el próximo gobierno decida sobre su uso. Estos son los datos que el ministro de Economía resaltó en su exposición ante los diputados de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. El proyecto fijó una serie de gastos prioritarios y después estipuló recortes en varias áreas para cumplir con las exigencias fiscales del FMI.

Casi como una formalidad, Lavagna presentó el plan de ingresos y gastos, con las respectivas proyecciones económicas, que el futuro gobierno debería ejecutar. Aunque se mantendría el default, el pago de intereses absorbería el 22 por ciento de los gastos.

El titular de Hacienda se reservó la información sobre cuáles son los gastos que se suprimen, que recién se conocerá cuando el Ministerio de Economía entregue todas las planillas a los legisladores. Como suele ocurrir cada año en la presentación del Presupuesto, el ministro de turno da a conocer los lineamientos generales y escamotea la información más sustancial, con el desglose de las partidas. Allí es donde se advierte qué gastos fueron eliminados y que da lugar a los mayores tironeos políticos.

Una primera evaluación con los datos conocidos ayer es que, a pesar del default, el Gobierno está dispuesto a desembolsar 14.579,4 millones de pesos (4016 millones de dólares, con el tipo de cambio a 3,63) para cubrir vencimientos de intereses de la deuda. Esa cifra representa nada menos que el 22 por ciento del total del gasto de la administración nacional para el próximo año.

Los pagos serán en favor del FMI y de otros organismos multilaterales, y de los bancos, AFJP y fondos comunes de inversión que poseen préstamos garantizados pesificados. Lavagna dio por sentada la refinanciación de 55.489,8 millones de pesos que habría que pagar en concepto de vencimientos de capital. Es decir que la Argentina seguirá en default, pero para no extenderlo a los organismos de crédito resignará casi una cuarta parte del total de partidas para cumplir con ellos. Este dato se conoció el mismo día en que la subgerenta del FMI, Anne Krueger, advirtió al Gobierno por las consecuencias de caer en cesación de pagos con el organismo *(ver páginas 2 y 3)*.

Los gastos totales de la Nación serán por 66.173 millones de pesos, contra ingresos por 62.268,1 millones. Esto arroja un déficit de 3904,9 millones de pesos. "El financiamiento para el próximo año (para cubrir este déficit) estaría dado por los organismos internacionales y otras fuentes de crédito", señala el texto que recibieron los legisladores. Lavagna destacó que "será el déficit más bajo de la última década", mientras que el gasto público "será uno de los más pe-

ECONOMIA APURA LA DEFINICION

Se viene el tarifazo

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, aseguró que "la intención del Gobierno" es que el incremento de las tarifas de los servicios públicos se produzca este año, más allá de que el Poder Ejecutivo haya extendido por 120 días el plazo para la renegociación de contratos.

"Una cosa es la renegociación de los contratos, que es un proceso a largo tiempo, y otro es este ajuste de tarifas, que es de emergencia", aclaró Lavagna. Para reafirmar el carácter inmediato del ajuste, el ministro estimó que "de 8 a 10 días después de las audiencias públicas" el Gobierno decidirá el nivel de incremento de las tarifas. Dichas audiencias se desarrollarán entre el 26 de septiembre y el 4 de octubre.

Estos ajustes, en caso de ser concedidos, serán tomados en cuenta, en ocasión de la renegociación definitiva de los respectivos contratos, según destaca la convocatoria a las 59 empresas licenciatarias.

En tanto, la Defensoría del Pueblo porteña y asociaciones de defensa de los consumidores realizaron una jornada de protesta contra los futuros aumentos de los servicio y unificaron posturas para llevar a las audiencias públicas. Los valores de los servicios públicos, tarifas de transportes y peajes, se mantienen casi sin variantes desde comienzos de año merced a la ley de Emergencia Económica que dispuso su "congelamiento" hasta su renegociación. Este congelamiento permitió que la inflación entre enero y agosto no fuera aún mayor al 37 por ciento registrado.

PROYECTO DE PRESUPUESTO 2003 EN EL CONGRESO

económicas de un año incierto

queños de los últimos años". El proyecto sin los anexos de gastos específicos entrega sólo una pista de por dónde vendrá el tijeretazo. Se menciona textualmente "la necesidad de racionalizar la estructura burocrática" del Estado. En esta área "se actuó con firmeza en el recorte de asignaciones".

Por otro lado, Lavagna habló de gastos prioritarios, entre los que identificó "al gasto social, regional y en ciencia y tecnología". Sobre partidas totales por 51.500 millones de pesos (excluyendo los fondos para cubrir intereses de la deuda con organismos) dijo que un "10 por ciento, 5100 millones, serán para programas sociales". En concreto, señaló que para el programa Jefes y Jefas de Hogar "se derivarán 3700 millones de pesos", mientras que para los programas regionales habrá 1060 millones, y para Ciencia y Tecnología, 706 millones. En las partidas para remuneraciones no se menciona si están incluidos los fondos para pagar el incentivo docente.

Por el lado de los ingresos, Lavagna mencionó que no habrá un aumento de la presión tributaria. Sin embargo, se contempla la eliminación de las exenciones vigentes en los planes de competitividad y Economía enviará al Congreso un listado con la supresión de otras exenciones impositivas, que el ministro ayer no detalló. En cambio, dijo que se estudia establecer que el impuesto a los combustibles sea un porcentaje del precio de la nafta y del gasoil, en lugar de una suma fija en pesos como en la actualidad. La idea del jefe de Hacienda no está reflejada en el texto del Presupuesto. Otras estimaciones que figuran en el proyecto son que el consumo crecerá 3,2 por ciento, la inversión aumentará 10,5 por ciento, las exportaciones subirán 5,2 y las importaciones, 24,1, todo esto en términos reales. Lavagna enfatizó que ninguna de las estimaciones merecen ser calificadas como "optimistas".

Sandra Cartasso



Los diputados recibieron ayer al ministro de Economía y a su proyecto de Presupuesto 2003.
Casi una formalidad, ya que otro gobierno seguramente lo modificará antes de ejecutarlo.

Cómo se distribuye el dinero

Administración Nacional
Estructura Básica del Presupuesto 2003
En millones de pesos

RECURSOS		
Total $ 62.268,1		
Tributarios	$ 46.665,8	74,9%
Contribuciones	$ 11.719,9	18,8%
Otros	$ 3.882,5	6,2%

GASTOS		
Total $ 66.173,0		
Prestaciones de la Seguridad Social y Ayudas Sociales a Personas	$ 25.408,0	38,4%
Intereses deuda Pública	$ 14.579,4	22,0%
Provincias y Munic.	$ 5.277,5	8,0%
Univer. Nac.	$1.847,5	2,8%
Remuneraciones	$ 7.126,6	10,8%
Resto de la Adm. Nacional	$ 11.933,9	18,0%

Escala: 68.000 / 58.000 / 48.000 / 38.000 / 28.000 / 18.000 / 8.000 / -2.000

Fuente: Ministerio de Economía

LAVAGNA NO QUIERE OTORGAR MAS EXCEPCIONES AL CER

El Banco Central le pasó letra

Por Claudio Zlotnik

La eliminación del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) en los créditos que ya fueron anunciados –para la vivienda única, personales de hasta 12.000 pesos y prendarios de hasta 30.000– tendrá un impacto fiscal de 11.382 millones de pesos, según un informe del Banco Central al que accedió *Página/12*. Frente a esa suma, Roberto Lavagna se opone a extender el beneficio a ciertos préstamos a los que no se les suprimió el CER.

Si a los créditos que ya fueron exceptuados se les suman aquellos por hasta 150.000 pesos, el costo fiscal crecería en 3290 millones de pesos, implicando un impacto total para el Estado de 14.672 millones. Esta exención es reclamada por un grupo de legisladores con el objetivo de aliviar la deuda de las pequeñas y medianas empresas. Sin embargo, la idea parece naufragar. "El Gobierno quiere dejar caer esa iniciativa que ayudaría a miles de pymes", señaló a este diario el diputado salteño Julio Loutaif, uno de los defensores de la propuesta. Según el relevamiento del Central, existen 45.602 compañías que adeudan menos de 150.000 pesos, por un total de 817 millones. Otras 3816 deben entre 150.000 y 300.000 pesos por un total de 614 millones de pesos.

El debate por el CER debería finalizar en las próximas semanas. A fin de mes vence la prórroga y, si no media decisión alguna, el coeficiente se aplicará inmediatamente desde octubre. La idea del Gobierno es la siguiente: que el CER acumulado desde enero a este mes se capitalice al final del crédito –añadiendo nuevas cuotas–, pero a partir de octubre los deudores empezarán a pagar con el CER incluido, por lo que verán incrementarse las cuotas. Todavía no está definido si el Gobierno sacará la medida por un decreto de necesidad y urgencia o intentará por la vía legislativa. Juega a favor de la idea de Lavagna, de limitar la aplicación del coeficiente, que la inflación se muestra contenida en los últimos meses pese a la fuerte devaluación.

El informe del BCRA explicita que las exenciones del CER ya establecidas beneficiarán a 1.726.583 tomadores de créditos, entre personas físicas y jurídicas. Esta cantidad representa al 97 por ciento de los deudores de créditos hipotecarios, personales y prendarios, según el documento oficial. Si se extendiera la eliminación del CER a los deudores de hasta 150.000 pesos, el costo fiscal se incrementaría en 3290 millones de pesos; en 4380 millones si se sumaran a los deudores hasta 300.000. Y en 4808 millones si se incluyeran a los de hasta 400.000 pesos. El informe del Central no indica la inflación estimada en sus cálculos ni la maduración promedio de los créditos del sistema. Una fuente bancaria evaluó que los préstamos hasta 400.000 pesos son, en promedio, a tres años de plazo. El informe establece que, en total, hay 3 millones de créditos otorgados por un suma inferior a los 400.000 pesos. En total, los préstamos al sector privado alcanzan a 27.303 millones de pesos. De esta suma, 14.845 millones los adeudan las personas físicas y el resto (12.458 millones), empresas.



OPINION

Por Alfredo Zaiat

Default idiota

Un país que se alegra por incumplir los pagos de su deuda pública no merece recibir ayuda externa, se repite aquí y afuera. Tiene que ser castigado para que su ejemplo no se disperse a otros países de la región, se advierte, reprimenda asumida por el Gobierno como justa. Debe convertirse, en definitiva, en un paria del mundo civilizado, se lo castiga con desprecio, como se ocupan de decir diariamente Paul O'Neill, Anne Krueger & cía. El presidente elegido por la Asamblea Legislativa, Adolfo Rodríguez Saá, declarando formalmente que Argentina dejaba de pagar la deuda, con diputados y senadores de pie aplaudiendo, es el símbolo de un país "insignificante", al decir del teutón Hans Tietmeyer. Ese domingo 23 de diciembre de 2001 el Congreso festejó el fracaso argentino, se insiste con sádica soberbia. Sin embargo, Argentina ha declarado el default más idiota que se pueda imaginar. Padece los inmensos costos de la cesación de pagos pero, en realidad, el incumplimiento se concentra solamente en el 40 por ciento del total de la deuda. El resto, si bien gran parte pesificado, se está pagando. Como sabiamente decía el Negro Olmedo: "Si lo vamos hacer, vamos a hacerlo bien".

En lo que va del año ya se ha desembolsado unos 5000 millones de dólares en pagos de la deuda pública, suma restada de las reservas, colocando a la economía argentina en una situación de mayor vulnerabilidad y de menor capacidad de negociación, como ha quedado demostrado. Durante los últimos años, la carga de intereses fue creciendo en forma acelerada hasta consumir poco más del 20 por ciento del Presupuesto. Con el default, muchos pueden pensar que la mochila de la deuda fue aligerada. Pero en la presentación del Presupuesto 2003 se revela que se han dispuesto unos 14.600 millones de pesos para hacer frente a los intereses de la deuda, monto que representa el 22 por ciento de los gastos totales.

De un stock de deuda de 141.200 millones de dólares, unos 84.500 se siguen pagando, se precisa en un detallado informe de la consultora M&S (Melconian-Santángelo), que no puede ser acusada de tener una posición antisistema. El default involucra a 56.700 millones de dólares, constituidos por bonos de la Fase II del canje, Letras pesificadas y deudas con proveedores. Así, con cesación de pagos o cumpliendo con la deuda, la política de seguir privilegiando el rubro pago de intereses en el Presupuesto define la continuación de un modelo regresivo en una cuestión, que no es menor hoy en Argentina, como la de la distribución de ingresos.

EN CAMPAÑA

◆ **Presión al Adolfo:** El ministro del Interior, Jorge Matzkin, afirmó ayer que Adolfo Rodríguez Saá deberá solicitar un permiso al PJ o presentarse por afuera del partido si quiere compartir la fórmula presidencial con un extrapartidario. "Aparece en algunos medios la posibilidad de que un extrapartidario acompañe la fórmula de Rodríguez Saá. Esta circunstancia requeriría de un permiso, o un acuerdo partidario, o podría implicar inclusive una decisión de ir por afuera", declaró el funcionario al programa radial "Claro y sencillo", apenas dos días después de que el dirigente radical Melchor Posse hiciera público su interés de ser el vice del ex gobernador de San Luis.

◆ **Debate virtual:** Rodolfo Terragno convocó ayer a todos los precandidatos presidenciales a participar de "un debate virtual" para "abordar todos los temas: desde la deuda externa hasta la inseguridad, pasando por todos los otros problemas –económicos y sociales– que mantienen a la Argentina en vilo". Por otra parte, el precandidato radical se reunió ayer con el gobernador mendocino, Roberto Iglesias, con quien coincidió en la necesidad de unificar posiciones en torno de temas como la coparticipación, la deuda externa y las negociaciones con los organismos internacionales. El senador nacional acordó con Iglesias proponer a la UCR a nivel nacional el acuerdo sobre "puntos básicos" que deberían quedar "fuera de la competencia electoral" a fin de asegurar la "gobernabilidad futura".

El cordobés sabe que puede ser su última oportunidad y que no tiene el aval del Gobierno. Pero confía en crecer en los sondeos, campaña publicitaria y territorial mediante. ¿Y si no crece? Su gente prefiere no pensarlo.

DyN



De la Sota sigue muy abajo en las encuestas, detrás de Rodríguez Saá, Menem y Kirchner.
"Al Gallego todavía no lo conocen. Cuando esto suceda, va a levantar" se esperanzan en su entorno.

De la Sota se relanza en Buenos Aires sin apoyo del duhaldismo

Por Diego Schurman

En política a veces ni hacen falta palabras. Con los gestos sobra. Y José Manuel de la Sota sabe que su intento por penetrar en la provincia de Buenos Aires ya no cuenta con el aval de Eduardo Duhalde. Es justamente por eso que el desafío que iniciará en el distrito a partir de la próxima semana es tan riesgoso que podría definir su continuidad como candidato a presidente, aunque el gobernador en uso de licencia se obstina en negar la posibilidad de un paso al costado.

De la Sota comenzó a diseñar la nueva agenda anoche en su flamante bunker de campaña porteño, en Bolívar y Moreno. Este viernes, junto a un grupo de intendentes, presidentes de partidos y dirigentes del PJ bonaerense continuará con esa ardorosa tarea. Será a partir de las 14, en el teatro Astros, sobre la avenida Corrientes.

Entre los que aseguraron su presencia figuran el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, el dirigente de Avellaneda, Cacho Alvarez, y el titular de la Cámara de Diputados provincial y oriundo de Lomas de Zamora, Osvaldo Mércuri. No son, de todos modos, flamantes adherentes. Los tres fueron hasta ahora los únicos que pusieron un palco para que De la Sota palpara el calor bonaerense.

Los que podrían aportarle un "público" nuevo son el diputado Domingo Vitale, de Olavarría, una localidad que sería la primera escala del nuevo emprendimiento del candidato justicialista. Y también Eduardo Busto, preside el PJ de San Martín, donde De la Sota también haría un acto. Se trata de los pagos del senador y dirigente gastronómico Luis Barrionuevo, uno de los más fieles devotos del cordobés.

En la Casa Rosada ya le soltaron la mano al precandidato. Le habían dado plazo hasta este fin de semana. De la Sota preveía esa decisión, pese al férreo acompañamiento del secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, quien no faltó a ninguno de sus actos. La bronca quedó reflejada en algunas figuras con las que buscó descalificar a Duhalde. Entre ellas la de "pochoclo", en alusión al supuesto poco peso específico que el Presidente tiene a la hora de las decisiones.

En su decisión, Duhalde se valió de las últimas encuestas, que siguen ubicando al cordobés por debajo de Adolfo Rodríguez Saá, Carlos Menem e incluso Néstor Kirchner. A diferencia de De la Sota, esos tres competidores han logrado crecer en el territorio bonaerense.

Entre los asesores del cordobés saben del fenómeno. Pero no se preocupan. "Rodríguez Saá fue presidente hace muy poco. Y Menem estuvo diez años en el gobierno. Todos le conocen hasta el timbre de voz. En cambio, a De la Sota todavía no lo conocen. En la medida que se haga conocido va a levantar", explicaron a **Página/12**.

Los cortos de campaña difundidos está semana están detrás de ese objetivo. El marketinero brasileño José Eduardo Duda Mendonça, encargado de la imagen del candidato, quiere que a través de esa vía también se transmitan algunas ideas-fuerza.

La primera que difundió fue la de la convocatoria a una consulta popular para reducir a la mitad los integrantes de la Cámara de Diputados, a dos el número de senadores por provincia, a 5 los miembros de la Corte Suprema, y también eliminar los fueros de los legisladores. Programa, además, otros avisos para promover una reducción impositiva del 30 por ciento y contribuciones diferenciadas para las pequeñas y medianas empresas.

Para los delasotistas la campaña recién empieza. Y por lo tanto niegan la posibilidad de que el candidato renuncie a la pelea. Insisten con un argumento añejo: la postulación sin cabildeos a la gobernación de Córdoba pese a la segura derrota, en dos oportunidades, frente al radical Eduardo Angeloz. Son los mismos hombres que resaltan que en noviembre volverán a testear los números para ver si la performance de su jefe mejora. Y los mismos, también, que se rinden al silencio cuando se les pregunta qué hará De la Sota si la respuesta es negativa.

CAMBIAN LA ESTRATEGIA COMUNICACIONAL DEL GOBIERNO

Uno, dos, muchos Atanasof

Es muy difícil que un gobierno reconozca que es malo. Cuando la sociedad percibe que es así, el problema, en realidad, es de la comunicación. El gobierno de Eduardo Duhalde no es la excepción y sigue tratando de encontrarle alguna vuelta al tema comunicacional. Ayer se anunció que, a partir de hoy, todos los miércoles, un ministro diferente dará una conferencia de prensa para detallar el trabajo que está realizando en su área y responder preguntas. La iniciativa permitirá un acercamiento con algunos ministros desaparecidos en acción como el de Defensa, Horacio Jaunarena, y la de Educación, Graciela Giannettasio, y otros a quienes casi ni se les conoce la cara como la de Desarrollo Social, Nélida "Chichi" Doga. Mientras, el Presidente prepara su propio programa en la televisión estatal.

Hoy la ronda comenzará con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, quien tiene como tema principal la confusa convocatoria para las internas abiertas de diciembre. Por un día, entonces, Matzkin reemplazará al jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, que tomó para sí el rol de vocero oficial dando una conferencia de prensa cada mañana. Tanto es así que el Gobierno no tiene más vocero: quien ocupaba ese puesto, Eduardo Amadeo, dejó el cargo y hoy es vicejefe de Gabinete.

A Atanasof suele acompañarlo en la tarea de defender al Gobierno ante los micrófonos el secretario general de la Presidencia, Alberto Fernández. Pero hay todo un sector del Gabinete que es muy reacio a dar la cara. Algunos dirigentes del duhaldismo lo bautizaron con sorna el sector "clandestino". Según cuentan en la Rosada, ese mutismo hizo enojar a Duhalde y le pidió a Atanasof que buscara la forma de que esos ministros "fantasma" también aparecieran, aunque sea cada tanto. "Nosotros damos la cara cada mañana, es bueno que también lo hagan los otros", respondían ayer en la jefatura de Gabinete. A partir de ahora, no habrá más lugar para el bajo perfil que quiere mantener Giannettasio o la timidez que aduce Chichi Doga.

Aunque en la Rosada no quieren que se hable de una nueva estrategia comunicacional –"venimos intentando lo mismo desde el primer día", respondía ayer uno de los funcionarios del área–, la reaparición de algunos ministros no será la única novedad. La nueva disposición vendrá acompañada del programa televisivo que tiene planeado conducir el Presidente por Canal 7.

Duhalde ya tiene los sábados la emisión "Conversando con el Presidente" por Radio Nacional, que ahora se complementaría con un programa semanal de media hora por el canal oficial. La idea de Duhalde es ambiciosa: quiere que su programa se vea y tenga rebote en los medios, por lo que prevé guardar las primicias para su propia emisión. Hasta ahora los pilotos que se hicieron en un estudio instalado en la quinta de Olivos no convencieron del todo, por lo que todavía no se conoce la fecha del debut.





CRISTINA MORANDINI
NESTOR MORANDINI

Dos hermanos
PRESOS DESAPARECIDOS
el 18 de septiembre de 1977

Las fotografías del Recordatorio se amarillean; sin embargo, el tiempo aviva el recuerdo y se tiñe con los colores del tiempo que vivimos; el hambre de tantos compatriotas ilumina la inmolación de los que como Néstor y Cristina querían una Argentina más justa.
La familia que los ama, los amigos que los recuerdan y los más jóvenes que custodian la memoria.

ALMUERZO DE LOS DIPUTADOS DEL PJ CON DUHALDE

Todos juntos por la Corte

Por Felipe Yapur

La conducción de la bancada acordó con el Presidente, en la Rosada, la estrategia para terminar con el juicio político a la Corte Suprema. Ello ocurriría recién la semana que viene.

La resolución del juicio político a la Corte Suprema está cada día más cerca. Todo indica que la definición será como espera y exige el gobierno de Eduardo Duhalde: la impunidad a los supremos. Hoy a las 11.30 los diputados justicialistas volverán a estar sentados en sus bancas durante la sesión especial que solicitaron. Seguramente no tendrán éxito, pero esto no será considerado un fracaso. En los mentideros de la Cámara baja se especula con que –con el guiño de los radicales– durante la sesión ordinaria de esta tarde el oficialismo conseguirá la preferencia de tratamiento para la próxima semana.

El tema de la Corte fue ampliamente discutido durante el almuerzo que Duhalde mantuvo con la conducción del bloque de diputados del PJ ayer al mediodía. Una quincena de legisladores compartieron bife de lomo con ensalada y entre bocado y bocado el juicio político a los supremos se fue debatiendo. El más ferviente defensor de una rápida definición del caso fue el ministro de Economía Roberto Lavagna, quien les repitió un viejo argumento: "No se puede seguir con esta situación. Se nos va plata por todos lados, por el goteo, por la restitución del 13 por ciento. Es preciso darle un corte cuanto antes".

DyN



Humberto Roggero, todavía titular de la bancada de diputados del PJ, llegando a la Rosada.
Una quincena de legisladores compartieron bife de lomo con ensalada con Duhalde y Lavagna.

Todos los presentes coincidieron con la lectura del funcionario pero al mismo tiempo le recordaron que sería conveniente que el Gobierno emitiera algunas "señales" sobre la necesidad de terminar con este tema. El Presidente se comprometió a emitir durante la semana dichas "señales" sobre la necesidad de ponerle punto final al caso de la Corte a través de la necesidad de restituir la seguridad jurídica, la previsibilidad y estabilidad de los poderes de la república. Trascendió que estas "señales", como indicó uno de los comensales, no estarán a cargo de Duhalde sino de los integrantes del gabinete.

Incinerados

Los diputados también le aclararon al Presidente que no quieren ser ellos los únicos que "nos incineremos" con el rechazo del dictamen acusatorio. La compañía que requieren para esta polémica definición es la de los radicales. Para esto le pidieron al Gobierno que apresurara sus negociaciones con los gobernadores de ese partido. Algunos mandatarios ya emitieron opinión al respecto. Los gobernadores Roberto Iglesias de Mendoza, Pablo Verani de Río Negro, Oscar Castillo de Catamarca y José Lizurume de Chubut ya se expresaron a favor del rechazo al juicio.

Esas definiciones han comenzado a surtir efecto. Ayer, el titular del bloque radical, Horacio Pernasetti, fue tajante al señalar que no darán quórum para la sesión especial de la mañana y dejó entrever como factible que se sienten en sus bancas durante la sesión ordinaria de la tarde. Es justamente en esa donde el justicialismo especula con el pedido de una preferencia para el tratamiento del juicio a la Corte en la reunión de la próxima semana.

Anoche, y al cierre de esta edición, los radicales mantenían una larga y farragosa reunión en el Comité Nacional del partido. La situación de la Corte Suprema era el principal tema de debate. En ese encuentro la polémica estaba centrada en cuánto tiempo más se podía permanecer sin bajar al recinto y cuánto estaba afectando la seguridad jurídica y la previsibilidad. Dos temas que, casualmente, formaron parte del temario que discutieron los diputados justicialistas con Duhalde.

En el bloque del PJ están seguros de que los radicales terminarán aportando su gente, consideran que ya hay al menos 15 radicales convencidos de dar quórum y que en una semana más la UCR encontrará la razón para debatir por fin el juicio a la Corte. Un dato que manejan en el bloque oficialista es el resultado de los comicios del domingo pasado en Santiago del Estero: "Los radicales se dieron cuenta de que no están muertos. Le ganaron a Lilita (Carrió) y eso los envalentona, porque el ARI ya no es la amenaza", dijeron.

EN CAMPAÑA

◆ **Posse contra Resto del Mundo:** El dirigente radical Melchor Posse defendió ayer su acercamiento al precandidato justicialista Adolfo Rodríguez Saá, y aseguró que su objetivo es "pelear por un país distinto al que construyeron Menem, Cavallo, De la Rúa con sus errores, y actualmente Duhalde". Por el contrario, elogió la figura de Aldo Rico (quien aspira a la gobernación bonaerense encolumnado tras Rodríguez Saá), y aseguró que el ex militar "nunca atentó contra la democracia".

◆ **En marcha:** Adolfo Rodríguez Saá encabezará hoy en San Luis el primer tramo de la Marcha Federal, que recorrerá el país con el objetivo de difundir sus propuestas. Durante la primera etapa la marcha pasará por Mendoza, San Juan y San Luis con el lema "Por Nuestros Sueños Cuyanos".

◆ **Patricia pone condiciones:** La candidata presidencial de Unión por Todos, Patricia Bullrich, condicionó ayer una alianza con Recrear para el Crecimiento –el partido liderado por Ricardo López Murphy– y el Movimiento Federal –integrado por los partidos provinciales– a que esas fuerzas firmen un acuerdo que propone llamar a un plebiscito para renovar los cargos legislativos. Por su parte, un grupo de dirigentes del MF convinieron acercarle a López Murphy una terna de candidatos a vicepresidente, para que el ex ministro delarruista decida si quiere compartir con alguno de ellos la fórmula presidencial.

RUCKAUF HABLO EN LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ONU

Una gran sonrisa for export

Con sus mejores ropas, con su mejor sonrisa, el canciller Carlos Ruckauf ocupó ayer el centro de la escena en la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York. Abandonando su ostracismo, hizo una pintura optimista de la actual situación argentina al decir que el país "está encaminado a salir de la crisis"; habló de la disputa con Gran Bretaña por las islas Malvinas y hasta tuvo tiempo de mostrar su cara sensible al "reivindicar los derechos del niño". Como prueba de su compromiso con el tema, reseñó el caso de Gabriela Arias Uriburu. Lo que se dice un estadista.

No estaba pidiendo préstamos... pero parecía. Como vendedor que resalta las virtudes de un producto, el canciller justificó su optimismo en que se observa "estabilidad cambiaria, control de la inflación y un mejoramiento de la situación fiscal". Esto lo llevó a la conclusión de que "se encontró un piso a la caída en la producción". Incluso se aventuró a señalar que "hay una incipiente mejora en la actividad exportadora".

Como no había interrupciones y como se trataba de respetuosas delegaciones extranjeras, no tuvo reparos en hablar "del programa económico del gobierno". Curiosamente al definir los pilares de ese plan resaltó la misma política del "papanatas" al que había criticado hace unas pocas semanas: la obsesión fiscalista de Fernando de la Rúa. En su disertación, al hablar de los puntos fuertes de ese plan económico resaltó "la austeridad fiscal, la prudencia monetaria y la apertura externa".

Al diseñar algunas definiciones de política internacional, el canciller manifestó "la esperanza de que Irak cumpla su promesa de aceptar los inspectores de la ONU". Puso el acento en lugares comunes como "la cooperación internacional", la condena al fanatismo político o religioso y la crítica a los subsidios agrícolas practicados por los países centrales. En este punto aseguró que si hubiera una marcha atrás en estos subsidios, "el PBI de la Argentina mostraría un crecimiento del 1 por ciento" con la consiguiente generación de puestos de trabajo.

La abstención, una vieja costumbre en Santiago

Así lo señala un estudio que sostiene que, desde 1995, los santiagueños han batido records de abstencionismo. El hecho está vinculado a los sectores más postergados de la sociedad.

El 43,10 por ciento de los santiagueños no fue a votar el último domingo, aunque eso no quiere decir –como muchos pueden suponer o, incluso, afirman– que se hayan quedado en sus casas para manifestar de esa manera su apatía o su rechazo a los candidatos y a la dirigencia política en general. Basta repasar los datos de los comicios anteriores a los del pasado fin de semana para descubrir que Santiago del Estero es la provincia con menor promedio de concurrencia electoral del país y que, si bien en esta oportunidad el nivel de ausentismo fue mayor, no desentonó con lo que viene ocurriendo en los últimos años en ese distrito. De hecho, ése fue el análisis que realizó el consultor Artemio López y concluyó que lo que expresa el crecimiento del ausentismo es, en todo caso, "una caída en la eficacia del aparato clientelar del gobierno provincial con respecto de sus niveles anteriores".

La primera conclusión del estudio efectuado por el titular de la consultora Equis es que en lo que hace al grado de participación las elecciones en las que el actual gobernador santiagueño, Carlos Díaz, obtuvo su reelección con el 68,2 por ciento de los votos "repiten un comportamiento tradicional del electorado provincial desde el año 1995".

Desde entonces, en las elecciones no ejecutivas se han venido registrando tasas de ausentismo superiores al 40 por ciento, mientras que el ausentismo en las presidenciales se mantiene desde el '83 en el orden del 30 por ciento (ver cuadro uno).

En el marco de un análisis más fino, la investigación de Equis demuestra que las tasas de no concurrencia del último domingo que superaron el promedio provincial se registraron en los departamentos con mayores índices de pobreza estructural, de necesidades básicas insatisfechas y menor densidad poblacional. "Es en estos departamentos –dicen las conclusiones del estudio– donde el justicialismo supera la media electoral de la provincia y normalmente el aparato clientelístico del gobierno provincial es el que induce a la concurrencia y su mayor o menor eficacia para construir clientela es la que modela el caudal de votantes."

Santiago del Estero es, justamente, terreno fértil para el clientelismo político. Los actuales indicadores socioeconómicos de la provincia reflejan que el 60,2 por ciento de la población –o sea 520 mil santiagueños– vive por debajo de la línea de pobreza. El 27,8 por ciento es directamente indigente (ver cuadro dos).

El informe de Equis sobre el nivel de participación en las últimas elecciones remarca que, por el contrario, en los departamentos urbanos como la capital santiagueña y La Banda la situación es diferente: allí los niveles de ausentismo del pasado fin de semana fueron los históricos y están por debajo de la media del distrito.

López subrayó que "sería un error conceptual asociar mecánicamente el ausentismo santiagueño al reciente fenómeno de abstencionismo protesta de octubre de 2001, el famoso Km 501 o ver en él un sucedáneo provincial del voto bronca". El titular de Equis explicó que "todas esas manifestaciones de rechazo electoral son propias de población de bajo nivel de pobreza estructural combinada con crecientes niveles de pobreza por ingresos y residente en núcleos urbanos de alta densidad poblacional". Y para reforzar su afirmación, agregó: "Nada de esto funciona en una provincia donde en octubre de 2001, en el ojo de la bronca ciudadana, mientras la media nacional de votos nulos, blancos e impugnados fue del 27 por ciento, Santiago del Estero clavó un módico 5,4 por ciento".


Bernardino Avila

El 43,1 por ciento de los santiagueños no fue a votar.
Según Equis, repitieron una costumbre electoral en la provincia.

Ausentismo electoral

Evolución años 1983/2002

Años	1983	1985	1987	1989	1991
Ausentismo	30,1%	30,3%	29,1%	20,2%	30,1%
Años	**1995**	**1997**	**1999**	**2001**	**2002**
Ausentismo	30,2%	40,9%	31,2%	39,3%	42,6%

Fuente: EQUIS datos Min. Interior, datos provisorios.

Ausentismo y pobreza

Secciones electorales	Pobreza NBI %	Densidad poblacional (Hab. x km2)	Ausentes %
1	17,2	6.1 a 18	38
2	26,2	6.1 a 18	45
3	28,5	3.1 a 6	47
4	36,5	1.1 a 3	55
5	39,9	1.1 a 3	59
6	29,4	1.1 a 3	48
Promedio	29,9	S/datos	47

Fuente: EQUIS, datos Indec y Min. Interior.

OPINION

Por Pimpi Colombo *

Autonomía para la crisis

El desdoblamiento de la fecha de convocatoria a elecciones en la Ciudad de Buenos Aires respecto de las presidenciales significa un progreso sobre la clandestinización de los postulantes que propicia la lista sábana "horizontal", que es la que identifica la gente en el cuarto oscuro.

La responsabilidad de los representantes se incrementa al estar más identificados, por lo que será importante complementar esto con una adecuada zonificación de las listas de postulantes a los cargos electivos.

Si bien éste es un primer paso, no es por ello menos importante, ya que el diferimiento de las fechas separa ambos escenarios esencialmente, contribuyendo a la transparencia en la evaluación que harán los ciudadanos de los proyectos locales. La autonomía de la Ciudad se expresará entonces debatiendo electoralmente sus propias cuestiones, sin interferencia del escenario presidencial y sin que exista la posibilidad de que los postulantes se cuelguen del favorito para recibir una afluente de votos que no les son propios.

Por otra parte, se cumple con el espíritu de la Ley electoral de la Ciudad planteando la elección fuera del marco de otra campaña.

Paradójicamente la consigna "que se vayan todos" sólo es realizable desde la refundación de un sistema democrático de mayor transparencia y compromiso de los representantes, pero también de mayor compromiso y participación de los representados, lo que implica una revalorización del voto, a través de una reforma política que aproxime a los ciudadanos al sistema de selección y control de las promesas electorales. Para esta depuración que viabilice el tránsito a una nueva dirigencia –tal pareciera ser el clamor de la sociedad–, es necesaria una apertura total y una importante dosis de estímulo a la participación. Visto de esta manera, el desafío al que asiste nuestro sistema democrático consiste en lograr "que se vengan todos" para sustituir los vicios de las viejas prácticas.

Con el desdoblamiento ya no será fácil evadir la evaluación sobre la actual gestión de gobierno, ni ocultar la responsabilidad de los empresarios, concesionarios de ineficientes y costosos servicios que se enriquecieron con los padecimientos de los porteños y que hoy "van por más" compitiendo por el Gobierno, como candidatos *offside*.

De la solidez con que se construya "lo nuevo" sin llamarse a engaños depende el grado de desalojo del poder de los viejos vicios, de la erradicación de las malas prácticas y también de los "practicantes", que aún sacan partido de la "antipolítica".

El cambio cultural que significa facilitar el advenimiento de una nueva dirigencia está en marcha, el camino seguro hacia una "democracia sustentable" permanece quizás a la espera del inestimable aporte de los medios de comunicación, que como en todo proceso cultural pueden hacer que los cambios resulten más o menos traumáticos.

Con el desdoblamiento hemos recuperado la posibilidad de que nuestra sociedad en la Ciudad de Buenos Aires produzca nuevas respuestas desde su propia identidad.

** Legisladora porteña*

CAVALLO NO SE RINDE, TIENE SU PAGINA EN INTERNET

A webear de la mano de Mingo

Por José Natanson

Actúa como si nada hubiera pasado. En su página web el ex superministro pontifica sobre todo y critica a casi todo el mundo. Su hijo de 24 años también suma sus saberes. Qué dicen.

Sostiene que "despesificar es la clave para comenzar a resolver la crisis argentina". Da consejos, como reestablecer el corralito original y establecer un subsidio para los deudores redolarizados. Recuerda su liderazgo de otra época, y con cuánta facilidad conseguía créditos internacionales. Califica a Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín como "dos personas poco inteligentes y nada patriotas". Dice que los dirigentes que lo cuestionaron, "además de populistas, son muy ignorantes". Y hasta deja un espacio para que su hijo de 24 años le diga a la clase política lo que tiene que hacer. Aunque ha decidido instalarse una temporada en Estados Unidos, Domingo Cavallo no puede con su genio y en su página web critica, cuestiona y propone, como si nada hubiera pasado.

Las reflexiones del ex ministro pueden leerse en el sitio www.Cavallo.com.ar, donde aparece una serie de artículos –algunos publicados en algunos medios– que actualizan semanalmente el pensamiento vivo del creador del corralito. En el primero, con fecha del 21 de agosto, Cavallo advierte sobre el "riesgo hiperinflacionario creciente" y lo atribuye, no a la libre flotación del peso, sino a la pesificación.

Lejos de quedarse en la pura crítica, Cavallo se anima a formular una serie de recomendaciones. Luego de despesificar, los fondos acorralados "no podrán extraerse de los bancos como dólares billete y sólo podrán moverse dentro del corralito". Para compensar a los deudores que mantienen sus ingresos en pesos pero deben afrontar estos créditos redolarizados, el ex ministro sugiere, sin mayores precisiones, la solución de un subsidio.

"Una cierta proporción de los titulares de depósitos pesificados se sentirán satisfechos sabiendo que tienen sus cuentas en dólares y no se volcarán al mercado de dólar billete", promete el ex funcionario. Admite que "este proceso es gradual", pero confía en que "la despesificación inicial el proceso de recreación de confianza". "El FMI y el G-7 van a ver con muy buenos ojos esta decisión", asegura.

Pero no se trata sólo de economía. En un artículo del 2 de setiembre, poco después de que se anunciara un crédito extraordinario del FMI a Brasil, Cavallo se quejaba por el déficit de liderazgo que se vive en la Argentina. "Podría seguir escribiendo muchos renglones sobre la increíble destrucción de instituciones económicas llevada a cabo por el gobierno de Duhalde, apoyado por Alfonsín, pero no quiero extenderme demasiado, porque se trata de un tema muy conocido. Prefiero dedicar unos párrafos a la carencia de liderazgo", comienza.

Desde luego, el liderazgo que hace falta no es otro que el suyo, o al menos eso se infiere cuando recuerda que el año pasado él consiguió un crédito "proporcionalmente más grande" que el que el FMI concedió a Brasil. El problema es que en ese momento todo se echó a perder por culpa de Alfonsín y Duhalde, "dos personas poco inteligentes y nada patriotas".

El 10 de setiembre, el ex ministro insistió con la confabulación en su contra. "Nueve meses después de haber impulsado el abandono de la convertibilidad, los populistas que apoyaron el golpe institucional de diciembre deberían haber advertido que les salió el tiro por la culata", sostiene.

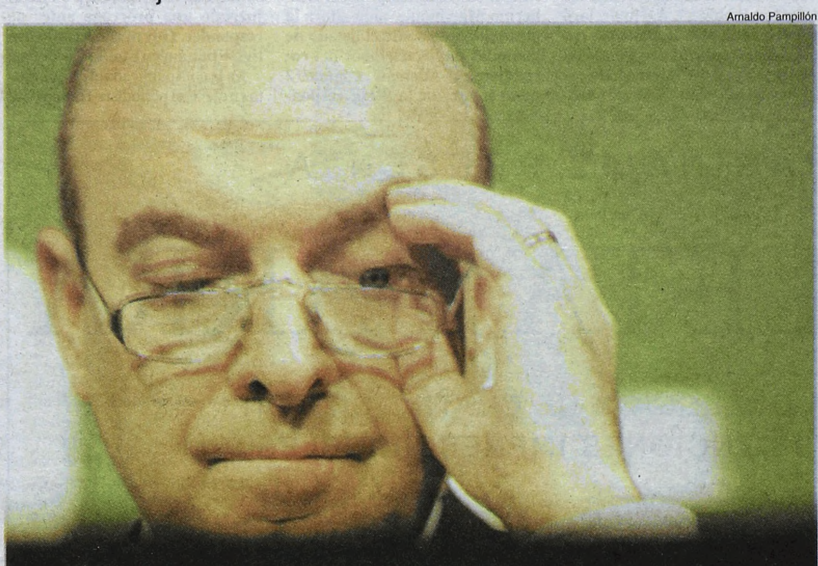
La clave de su caída no fueron sus errores: fue el rechazo a la Ley de Déficit Cero y la presión de los acreedores externos que no querían el canje de la deuda. "Lamentablemente, los dirigentes que apoyaron el golpe institucional, además de populistas son muy ignorantes, y no advirtieron que lo que convenía a los acreedores del exterior significaba una impresionante caída de los salarios y jubilaciones", dice. Y agrega: "Sólo la ignorancia de los populistas puede haberlos llevado a esto".

Hay contradicciones y omisiones. Cavallo sostiene que la Justicia tiene que anular por inconstitucional la pesificación, pero se queja de que la Corte Suprema haya declarado inconstitucional la Ley de Déficit Cero que impuso un recorte del 13 por ciento de los salarios y jubilaciones. En algunos párrafos, Cavallo subraya la importancia del sistema cambiario creado en 1991 porque permitió establecer reglas de juego claras, y en otros minimiza su relevancia. "El tipo de cambio fijo fue una etapa, pero no la esencia del sistema", dice.

Finalmente, la página web publica un artículo firmado por uno de los hijos del ex ministro, Eduardo Cavallo, que por lo visto heredó las ínfulas de su padre. Con impunidad adolescente, el joven sentencia que "el debate económico en la Argentina tras la postdevaluación y default está mal orientado".

Contra toda evidencia, Eduardo Cavallo dice que no es cierto que "el endeudamiento público y privado aumentó por la irresponsabilidad de quienes hicieron política económica durante los '90" y que, en verdad, "lo único claramente irresponsable que hubo en el manejo de las finanzas públicas en la Argentina durante esos años es el indiscriminado endeudamiento de los gobiernos provinciales". Para este joven que se hizo de abajo, "nada en la vida se consigue fácilmente": "el gran error de parte de la clase dirigente argentina –asegura– fue el de creer que había salida violando la ley".

Arnaldo Pampillón



Domingo Cavallo no es como el Ave Fénix, pero a veces parece dispuesto a creerlo.
Asegura que los dirigentes que lo criticaron "son, además de populistas, muy ignorantes".

A forestar, a forestar

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, firmó ayer un convenio con Luis Rey, administrador de Parques Nacionales, para que 400 beneficiarios del Plan Jefes y Jefas de Hogar realicen tareas comunitarias en las reservas naturales de todo el país. Según el acuerdo, los desocupados, que se encargarán de ayudar en el mantenimiento de los parques, contarán con la cobertura de salud correspondiente de los trabajadores.

El fiscal en Suiza

El fiscal Eamon Mullen –quien interviene en la causa por atentado a la AMIA– recorrió en su viaje a Suiza la zona donde estaría ubicado el banco que el testigo "C" iraní señaló como la sucursal donde Irán habría depositado 10 millones de dólares para Carlos Menem para que despegara a ese país de los atentados ocurridos en Buenos Aires. El lugar señalado por "C", por lo que vio Mullen, es un área bancaria. Ahora la fiscalía federal está a la espera de una respuesta de las autoridades helvéticas, que deben resolver si habilitan o no la cooperación con la Argentina, sobre todo teniendo en cuenta que en este caso se trata de una causa sobre terrorismo.

Poder Ciudadano

Para transparentar las elecciones internas, Poder Ciudadano abrió hoy un centro de consultas gratuito donde se asesora a los ciudadanos con dudas sobre su situación electoral. También brinda atención a personas sin acceso a internet para que puedan saber si figuran en los padrones electorales habilitados por la Cámara Nacional Electoral. La atención es de lunes a viernes de 10 a 12.30 y de 15 a 17, llamando al 4331-3925/6.

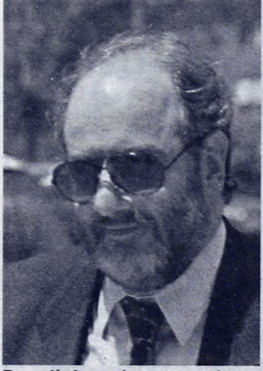
PERIODISTAS PRESENTA SU LIBRO

"Ataques a la prensa"

La Asociación Periodistas presentará mañana el libro *Ataques a la prensa*, un reporte anual sobre libertad de expresión en la Argentina. Según el nuevo relevamiento, en el año 2001 se contabilizaron 151 casos de "violaciones al derecho ciudadano de informarse y expresarse libremente, un 15 por ciento más que los observados durante el año anterior", señaló la organización en un comunicado.

"El tono y la modalidad de las violaciones fueron agravándose hasta alcanzar su pico el 20 de diciembre, cuando en apenas una semana la represión policial fue responsable de agresiones físicas contra 20 periodistas, cuatro más que lo registrado en todo el semestre previo", señalan en Periodistas. También han evaluado que 2001 "representó además el punto más alto en la utilización del hostigamiento judicial en comparación con los últimos tres años, y mostró un aumento del 50 por ciento con respecto de 2000 en el total de demandas judiciales, fallos condenatorios y medidas generales dictados por la Justicia".

El libro, publicado por ediciones Lumière, será presentado en el Museo Mitre a las 20 por los periodistas Magdalena Ruiz Guiñazú y Nelson Castro. Una de las conclusiones de este reporte señala que "la permanencia de normas restrictivas y la presentación de proyectos de leyes lesivas demuestran que la libertad de expresión continúa severamente condicionada en la Argentina".


Bonadío investiga estas coimas.
Ayer declaró el corresponsal.

Según el periodista, el coimero del Senado pudo ser un lobbista

Por Adriana Meyer

El coimero que habría pedido dinero a banqueros a cambio de frenar una ley que se debatió en el Senado podría haber sido "un lobbista". Así lo declaró ayer el corresponsal en Buenos Aires del diario británico *Financial Times* (FT), al ser interrogado como testigo por el juez federal Claudio Bonadío, que investiga el caso. El periodista precisó que no lo identificó de ese modo en su artículo porque el dato era una versión y, además, se rehusó a identificar a sus fuentes. El fiscal Guillermo Marijuán evalúa ahora la posibilidad de pedir el listado de llamadas de los teléfonos del corresponsal. Además, *Página/12* pudo saber que la SIDE responderá que no posee el video que habría registrado el pedido de coima, de cuya existencia aún no aparece ninguna prueba concreta. La Policía Federal también fue consultada al respecto, pero pidió al juzgado una prórroga antes de responder. Hoy declara como testigo el banquero Emilio Cárdenas.

En la nota publicada el 30 de agosto en el *FT*, el periodista Thomas Catán había señalado que la Asociación Argentina de Bancos (ABA) fue contactada "por un individuo conocido por esa institución con una oferta para detener el trámite parlamentario" de la ley que propicia la creación de un fondo de desempleo para el gremio bancario, financiado con el restablecimiento del 2 por ciento sobre las comisiones financieras, "a cambio de una suma no especificada de dinero". El periodista se abstuvo de revelar la identidad de las fuentes que le proporcionaron la información porque considera que "los informantes deben tener garantizada la libertad de denunciar sin temor a represalias", tal como explicó al salir de la audiencia. Catán agregó que sus interrogadores respetaron su determinación. Sin embargo, el fiscal insistió en que al menos diera alguna precisión que les permita a los investigadores orientar sus esfuerzos. Catán dijo entonces que recogió una versión que señalaba a un supuesto "lobbista" que habría mantenido una primera reunión con banqueros de la ABA para "sondear su predisposición a pagar" a cambio de frenar la ley. Pero aclaró que no lo publicó porque no lo tenía suficientemente confirmado. Los investigadores sospechan que ese lobbista pudo ser un intermediario o emisario de los sobornadores.

En su declaración, Catán reiteró los detalles que había publicado en el *FT* sobre la reunión entre los banqueros extranjeros de la ABA, el embajador de Gran Bretaña, Robin Christopher, y el de los Estados Unidos, James Walsh. Ese encuentro se produjo el 16 de agosto, un día después de la sesión en la que el Senado dio media sanción a la ley que ratificó la responsabilidad de las casas matrices sobre los depósitos de los ahorristas acorralados y la del 2 por ciento, y los hombres de finanzas no sólo denunciaron haber sido sobornados por legisladores para frenarla sino que también se lamentaron de todo el paquete de medidas que se debate en el Congreso. El periodista explicó que chequeó esa información con cuatro fuentes, diplomáticos y banqueros, porque así lo establecen las convenciones profesionales a nivel internacional cuando no se menciona la identidad de los informantes. Sus interlocutores destacaron esto como una muestra de la "seriedad" de la publicación que originó el nuevo escándalo. La existencia de esta reunión fue reconocida por Manuel Sacerdote, del BankBoston, aunque desconoció el asunto de las coimas. Y también en forma implícita por el embajador Christopher en su respuesta al Senado.

El juez y el fiscal interrogaron al periodista sobre su forma de trabajo y sobre las características de las ediciones del *FT*. Mientras explicaba que realiza algunas entrevistas en forma personal y otras telefónicamente, el testigo se sorprendió cuando le pidieron los números de sus líneas. **Página/12** pudo saber que si el pedido del listado de llamadas se concreta los abogados del *FT* acudirán al juzgado para impedir que el juez ordene la medida porque entienden que es violatoria de la privacidad y afecta la labor profesional. El periodista dijo no tener ninguna información sobre la existencia del video que habría documentado el pedido de soborno. Y aunque no identificó el lugar en donde confirmó sus datos, indicó que "no lo filmaron".

SE APROBO LA OBLIGATORIEDAD DEL SECUNDARIO EN LA CIUDAD

Hasta los 18, dentro de las aulas

Con la sola abstención de Izquierda Unida, la Legislatura porteña aprobó la extensión de la obligatoriedad de diez a trece años.

La ciudad de Buenos Aires se convirtió ayer en la primera jurisdicción de América latina en tener la educación media de carácter obligatorio. "El Estado tendrá la responsabilidad de generar las condiciones para que los chicos porteños de entre 13 y 18 años puedan ir al secundario", aseguró ayer a *Página/12* el secretario de Educación de la ciudad, Daniel Filmus.

La Legislatura aprobó a la noche por mayoría –con la sola abstención de Izquierda Unida– una ley enviada por el Poder Ejecutivo que extiende "la obligatoriedad de la educación hasta la finalización del nivel medio, en todas sus modalidades y orientaciones", según reza el texto que tuvo consenso mayoritario en el recinto. Es más, el Poder Ejecutivo de la ciudad de Buenos Aires "debe adecuar e incrementar progresivamente en el plazo de cinco años los servicios educativos necesarios para la extensión de la educación obligatoria, adaptando la infraestructura escolar y proveyendo los equipamientos requeridos para garantizar el efectivo cumplimiento de la misma".

Filmus, impulsor de esta iniciativa, estaba satisfecho. "Es un paso adelante en la ciudad, la ley no es el final sino un punto de partida para generar estrategias y medidas para que los chicos estén adentro", aseguró el funcionario. "Vamos a brindar apoyo socioeconómico a los alumnos a través de becas, incrementar la infraestructura en los barrios donde no hay escuelas medias y a llevar a cabo reformas pedagógicas para que se brinde una educación de calidad y

Bravo: *"La concepción política de cómo se enfrenta la crisis se manifiesta en las políticas compensatorias para que el alumno no abandone la escuela".*

los chicos puedan ingresar al mercado laboral."

Para cumplir con estas metas, el gobierno porteño tiene previsto habilitar nueve escuelas más que ya tienen destinada su ubicación, dos de las cuales ya están construidas. Los distritos más afectados por la deserción escolar son los 21, 20, 19, 5, 4 y 13, que abarcan todos los barrios de la zona sur de la ciudad. "La construcción de escuelas está prevista para estos barrios", aseguró. "La diferencia asciende al doble con otras zonas. Lugano tiene un 21 por ciento de deserción y barrios de la zona norte tienen 4 por ciento", informó Filmus.

El proyecto aprobado incorporó un nuevo artículo en el que se establecen "pautas presupuestarias que el gobierno debe enviar a la Legislatura para su aprobación", comentó a **Página/12** Daniel Bravo, presidente de la Comisión de Educación de la Legislatura. "La concepción política de cómo se enfrenta la crisis se manifiesta en las políticas compensatorias para que el alumno no abandone el sistema educativo", consideró el legislador.

"El presupuesto 2003 de la ciudad refleja estas prioridades", aseguró Filmus.

Los chicos que sufran condiciones socioeconómicas difíciles serán beneficiados con un sistema de becas "porque el proyecto no está hecho con la idea de punir a los padres", aseguró el secretario. "Cuando asumimos no había becas estudiantiles para chicos de las escuelas medias. Este año habilitamos 21 mil becas, 13 mil ya se distribuyeron y están pendientes ocho mil más del gobierno nacional." En tanto, Bravo explicó que "el mayor problema son los 18 mil jóvenes de 15 a 20 años que están fuera del sistema educativo y que además no tienen trabajo. Es una población de alto riesgo y la estrategia de contención debe darse dentro del marco de la escuela".

Sin contar la abstención de la legisladora por Izquierda Unida, Vilma Ripoll, la ley se votó por unanimidad, ya que contó con el apoyo de radicales, frepasistas, justicialistas y socialistas. "Es un triunfo de la educación. Estoy muy agradecido con los legisladores que supieron superar las diferencias y votaron por unanimidad", comentó Filmus.

Desde ahora y hasta dentro de cinco años el gobierno porteño está comprometido a implementar programas de promoción y apoyo a la escolaridad, en las escuelas públicas de gestión oficial, brindar asistencia técnica y pedagógica a los efectos de aumentar la retención y reducir la tasa de repitencia y establecer reformas curriculares y procesos de formación continua del personal docente para mejorar la calidad educativa del nivel medio. El objetivo final es que para 2007 los 18 mil adolescentes que hoy están fuera de la escuela ingresen al sistema escolar.

Sandra Cartasso



La ciudad de Buenos Aires se convirtió en la primera jurisdicción del país con secundario obligatorio.
La ley se pondrá en práctica en forma gradual para absorber a los 18 mil adolescentes en 2007.

OPINION

Por Aníbal Ibarra *

Para quebrar la asfixia de la coyuntura

Es evidente que el espíritu de esta Ley de Obligatoriedad de la Educación Media se reconoce en la tradición de la histórica y revolucionaria Ley 1420 de Instrucción Pública Obligatoria, a la que los argentinos le debemos los fundamentos de una sociedad integrada y moderna. En este caso, buscamos universalizar un nivel de educación más extenso y profundo, para lograr mayor nivel de integración social y promover mejores condiciones para la igualdad de oportunidades.

En un momento en que nuestra sociedad está amenazada por desintegraciones de distinto cuño –pauperización acelerada y extrema, expulsión social, debilitamiento del Estado, enfrentamientos sectoriales, pérdida de identidad cultural y de esperanza en el futuro, corrosión de valores morales– proponer, aprobar y sancionar una norma que tiene como objetivos la integración y la igualdad es una decisión política trascendente. Estamos quebrando la asfixia que nos impone la coyuntura inmediata para legislar sobre una cuestión estratégica y decisiva para nuestro futuro como es la cuestión educativa.

En las circunstancias críticas que atravesamos, esta ley procurará actuar simultáneamente en varios frentes: para extender los niveles de educación, para combatir la deserción escolar y para retener a nuestros jóvenes dentro del sistema educativo.

Una de las herramientas estratégicas que el Estado debe sostener más allá de la emergencia es la educación. Además de su función social igualadora –que es relevante para compensar el aumento de las desigualdades que provoca la crisis económica–, la educación cumple una función de contención. A diario se distribuyen 95.000 almuerzos, 172.000 desayunos y 32.000 refrigerios en 933 comedores escolares de la ciudad, siete veces más con respecto al año pasado, se entregaron 20.000 kits de útiles escolares para alumnos provenientes de familias de bajos recursos, y durante el verano se abrieron por primera vez 100 comedores escolares en distintas escuelas de la ciudad donde participaron 25.000 chicos.

Queremos a los jóvenes en la escuela porque el sistema de educación pública es el instrumento que tiene el Estado para garantizarles el futuro, protegerlos y cuidar su alimentación, su salud y su integridad. La educación es el territorio que elegimos para pelearle a la crisis en el largo plazo.

Esta ley es un paso adelante en nuestro combate contra la deserción escolar que comenzamos desde el primer día de gestión. Durante el año pasado, logramos que 1794 chicas y chicos de la escuela media no abandonaran los estudios, duplicamos la cantidad de alumnos que aprobaron los exámenes de marzo, en buena medida gracias a los profesores que participaron del Programa Tu esfuerzo vale, ampliamos a todas las escuelas medias de la ciudad la cobertura del Programa Alumnas madres y adolescentes embarazadas para evitar que abandonen los estudios y neutralizar situaciones de exclusión y discriminación, abrimos 13 centros culturales y deportivos secundarios y triplicamos la cantidad de becas destinadas a las escuelas medias.

Para que esta política sea efectiva, nos ocupamos también de ampliar la estructura edilicia de las escuelas de la ciudad. Este año, aun en medio de la emergencia económica, inauguramos 6 nuevas escuelas, que son parte de un plan mucho más amplio de recuperación de edificios escolares que ya lleva ejecutadas más de 620 obras en dos años.

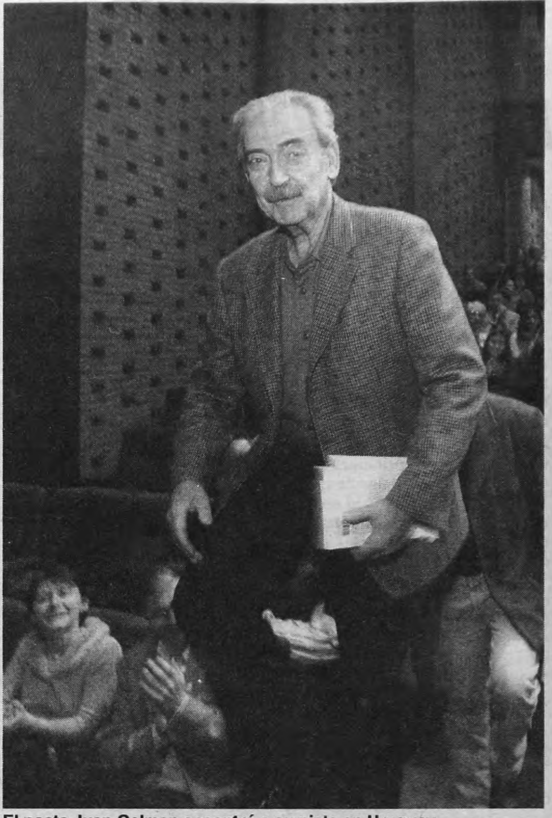
Todos sabemos que, en verdad, la deserción no se combate por ley, sino, fundamentalmente, con el compromiso colectivo. Ese compromiso existe. En la comunidad educativa, en los padres, en los ciudadanos, en los organismos e instituciones dedicadas a la educación, y en los representantes parlamentarios que nos permitieron darle a esta ley el sentido de una política de Estado. En la ciudad –y me atrevo a decir que en todo el país– la educación sigue teniendo un altísimo valor social. La obligatoriedad de la educación media será el soporte de este consenso, en la medida en que dota de instrumentos al Estado para cumplir con los objetivos de igualdad, de integración social, y de preservación del capital educativo.

* *Jefe de Gobierno porteño.*

Campaña para que Batlle dé respuesta a Juan Gelman

Una carta dirigida al presidente de Uruguay por más de 1100 personas –que circula en Internet– reclama que se comprometa en la búsqueda del cuerpo de la esposa del hijo del poeta desaparecida en ese país.

Bernardino Avila



El poeta Juan Gelman encontró a su nieta en Uruguay.
Batlle reconoció que sabía quiénes mataron a su nuera.

"Es sin duda un derecho humano inalienable, propio de nuestra civilización y venido del fondo de los siglos, que todo ser humano fallecido tenga una sepultura pública para rendirle homenaje y guardar su memoria. Le solicitamos respetuosamente que arbitre todos los medios necesarios para ubicar en territorio uruguayo los restos de María Claudia García Irureta Goyena de Gelman, una ciudadana argentina cuyo destino ominoso es sin duda una afrenta para nuestras sociedades: repararla en algo, para su reposo y su recuerdo, subrayaría el ejercicio de la dignidad característico de la Nación uruguaya." Este párrafo es parte de una carta dirigida al presidente de Uruguay, Jorge Batlle, que más de 1180 personas ya firmaron por Internet.

Personas de 34 países se sumaron en estos últimos quince días a la campaña para que Batlle se esfuerce en encontrar los restos de la nuera del poeta Juan Gelman. Las firmas se recolectan en www.juangelman.org o en info@juangelman.org.

María Claudia fue secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 junto a su esposo Marcelo Ariel Gelman. Tenía 19 años y estaba embarazada de ocho meses. La mujer fue llevada desde el centro clandestino Automotores Orletti a Montevideo, donde dio a luz. Una investigación de Juan Gelman y su esposa Mara La Madrid, apoyada en la solidaridad de ciudadanos de todo el mundo, permitió que la hija de María Claudia fuera encontrada en Uruguay. Pero el cuerpo de la nuera del poeta aún no fue hallado, aunque Batlle reconoció ante el senador Rafael Michelini que la joven fue asesinada por el capitán de la Guardia Metropolitana Ricardo Medina Blanco.

"También quisiera saber, Sr. Presidente: ¿Cuándo van a llevar a la cárcel a aquellos militares que torturaron a personas, asesinaron madres y secuestraron niños solamente porque sus progenitores pensaban de una forma distinta? ¿Cómo puede tolerar el liderar un país en el que no haya justicia?", escribió en la página de Internet un uruguayo residente en Estados Unidos. Además de apoyar la campaña de firmas, quienes lo desean pueden dejar un comentario extra. Es así que desde Argentina se afirmó que "los travestis estamos en contra de toda opresión y dictadura" y desde Suecia, Luis Peña sugirió que "otra medida que el pueblo aplaudiría sería sacarle la venda a la justicia para que vea realmente a los que en su nombre mienten".

La campaña de firmas por Internet se suma a una carta que quince diputados de la Unión Europea le escribieron a Batlle para reclamarle que "haga lo necesario para entregar rápidamente el cuerpo" de la nuera de Gelman. Los quince diputados europeos, uno por cada país de la Unión y de diferentes partidos políticos, formaron un comité de "Padrinos Europeos de los Desaparecidos Uruguayos" con el objetivo de que se "conozca la verdad sobre las desapariciones, que se entreguen los cuerpos de los desaparecidos a sus familias y que los militares responsables de esos crímenes atroces no queden impunes". En especial, mencionaron el caso de María Claudia. En marzo de 2000, 168 poetas y escritores de 100 países –entre ellos cinco premios Nobel de Literatura– le pidieron a Batlle que investigara el destino de María Claudia y de su hija, que por ese entonces no había sido hallada. Después del encuentro de la nieta del poeta, el presidente uruguayo aseguró que haría lo posible por buscar los restos de su madre, compromiso que aún no cumplió.

José Rodríguez y su pasado

El secretario general de Smata, José Rodríguez, deberá declarar nuevamente hoy ante la Cámara Federal de La Plata en la causa que investiga la desaparición de los obreros de la comisión interna de la fábrica de Mercedes-Benz en Cañuelas, durante la última dictadura militar. Rodríguez, que en agosto del año pasado dijo que se había enterado de esas desapariciones "con la Conadep", fue citado luego de que el ex obrero de Ford Pedro Troiani declarara que el sindicalista "sabía muy bien que había gente desaparecida". Voceros judiciales explicaron que el Tribunal tomó además declaración al ex directivo de la Mercedes-Benz David Filc, quien relató que se había enterado de que "Rodríguez recibía dinero de la empresa".

EN SANTA FE FALLARON CONTRA LA OBEDIENCIA DEBIDA

Otra nulidad para la impunidad

La Justicia Federal de Santa Fe declaró "inválidas e inconstitucionales" las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, en la causa por la supresión de identidad de María Carolina Gaullame (Paula Cortassa), secuestrada en 1977 y entregada por los represores a un juzgado de menores. El juez federal Reinaldo Rodríguez hizo lugar al pedido de los abogados querellantes para que se investigara la responsabilidad en el caso de Leopoldo Fortunato Galtieri y otros tres militares.

María Carolina fue secuestrada el 11 de febrero de 1977 y mantenida en cautiverio durante dos meses. "El móvil (fue) usarla como herramienta psicológica para quebrar en la tortura a su padre", consideró el abogado Jorge Pedraza en la presentación con la que reclamó la nulidad de las leyes.

El secuestro de la niña, según los querellantes, "coadyuvó a ocultar su verdadera identidad hasta veinte años después, cuando el Ejército ya conocía quiénes eran sus padres". Al entregarla al Juzgado de Menores, los represores omitieron indicar el nombre de su padre, quien continúa desaparecido. El ocultamiento de la identidad es la práctica perversa que se repite en todos los casos.

El juez Rodríguez ahora podría citar a indagatoria a Galtieri y a otros tres antiguos jefes de la fuerza, el coronel Juan Rolón (por entonces responsable del Comando de Artillería), al coronel Domingo Marcellini (ex titular del Destacamento de Inteligencia 122) y a Manuel Morales, ex segundo jefe del destacamento.

El juzgado puntualizó los artículos de las leyes que declaró inválidos e inconstitucionales: el 1 de la ley 23.492 de Punto Final y los artículos 1, 2, 3 y 4 de la ley 23.521 de Obediencia Debida, según detallaron voceros del caso.

El 15 de agosto pasado, Rodríguez ya había declarado inconstitucionales algunos artículos de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida en otra causa en la que se investigan delitos cometidos durante la última dictadura militar. En ese caso se encuentra involucrado, entre otros, el ex juez federal Víctor Hermes Brusa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EMPIEZA LA CAMPAÑA DE VACUNACION ANTITETANICA A LOS CARTONEROS

Para que se vayan las enfermedades

A partir del trabajo de la asamblea de Palermo Viejo, el gobierno porteño donará las vacunas para atender a los cartoneros.

Por Irina Hauser

"Desde las asambleas luchamos para que se vayan todos, también las enfermedades", dice un afiche pegado en las calles aledañas a la estación de trenes Carranza, en Palermo Viejo. Es el anuncio de una campaña de vacunación antitetánica gratuita que implementarán desde hoy las asambleas populares de la zona y que está dirigida a los cartoneros del Tren Blanco y a los vecinos del barrio. La cruzada en realidad ya empezó la semana pasada con un período de concientización en que caceroleros y algunos cartoneros salieron juntos a explicar cómo afecta el tétanos. Las vacunas las aportará el gobierno porteño y su aplicación estará a cargo de voluntarios de la Facultad de Medicina (UBA).

–Necesitamos la vacuna porque podemos lastimarnos en cualquier momento –les explica con espíritu docente a sus compañeros Lidia, delegada de los recuperadores de basura, mientras viajan en el tren que los lleva a hacer la recolección en Capital Federal.

El marido de Lidia, Héctor Bravo, murió el año pasado como consecuencia de un accidente que tuvo mientras cartoneaba. Ella no lo cuenta para que le tengan lástima sino para que sus pares entiendan a qué están expuestos. "A él lo atropelló una camioneta, cayó en una zanja, se rompió el fémur y se hizo una herida muy grande. En el hospital lo tuvieron toda la noche sin curarlo, y como le había entrado mucha mugre del agua sucia tuvo una fuerte infección. Lo operaron, pero ya era tarde. Seguramente si hubiera estado vacunado al menos hubiera tenido más defensas", relata la mujer.

En la estación Carranza, unos 10 asambleístas que han asumido el rol de promotores de salud, intentan ilustrar: "La bacteria que causa el tétanos está en la tierra y en la suciedad. Al cuerpo entra por las lastimaduras profundas y produce una toxina capaz de paralizar los músculos respiratorios y matar por asfixia", en palabras de Jorge, sociólogo y veterinario de la asamblea de Palermo Viejo. Los cartoneros, grandes y chicos, escuchan en ronda con los ojos enormes y algunos, sobre todo los varones, dicen en broma que desde hoy van a tomar un camino diferente así no se topan con el carrito encargado de la vacunación.

La campaña empezará en Palermo. Hoy habrá un trailer donde se aplicarán las vacunas desde las 18 hasta la medianoche en la plaza Miguel Abuelo (sobre el viaducto Carranza) y mañana la inmunización se hará de 20.30 a 24 en Dorrego y Guatemala. Siempre habrá una ambulancia del SAME con médicos a bordo. Además, se entregarán certificados. La semana próxima la acción se trasladará a la estación de Colegiales, y las siguientes a las de Belgrano, Villa Urquiza y Pueyrredón. En todos los casos la promoción estará a cargo de las asambleas populares de los respectivos barrios. Los voluntarios de la Facultad de Medicina aplicarán a quien lo pida una vacuna doble contra el tétanos y la difteria, y a las mujeres de entre 11 y 15 años, se las inmunizará también contra la rubeola y el sarampión.

El contacto entre asambleas barriales y cartoneros comenzó hace algunos meses de manera casi casual, a raíz de una pelea con la policía que estos recuperadores urbanos de residuos tuvieron en Colegiales. "Justo pasaban los de la asamblea de la zona y fueron a hablar con uno de los policías. Le explicaron que no tenían que maltratarnos, que somos trabajadores como cualquier otro. A partir de ese momento nos empezamos a reunir todas las noches", relata Lidia. El vínculo comenzó a estrecharse y lo primero que hicieron en conjunto fue pelear –con éxito– por la reapertura de la estación Carranza como parada para el Tren Blanco en el que se trasladan los botelleros. En el ínterin, los caceroleros conocieron la historia del marido de Lidia. A eso se sumó el accidente que sufrió un chico cartonero, quien tuvo una herida muy profunda y al ir al hospital Tornú le dijeron que tenían la vacuna antitetánica pero no el suero que debe complementarla. Cuando fue a la farmacia, se lo cobraban 52 pesos, algo que estaba lejos de poder pagar.

En principio el proyecto estuvo pensado para los 1000 cartoneros del Tren Blanco, pero se decidió extenderlo a todos los vecinos. "Al averiguar un poco más supimos que en Capital Federal sólo el 17 por ciento de los adultos está vacunado contra el tétanos y de ese total el 50 por ciento son parturientas, es muy preocupante. Sabemos que el Estado compra estas vacunas a 0,33 pesos mientras que en las farmacias cuesta 10 pesos. Por todo esto decidimos vacunar para todo el barrio. Una vez más, las asambleas tuvimos que actuar ante lo que no hace el Estado y la mercantilización de la salud", dice Jorge.

Un festival artístico que hicieron caceroleros y cartoneros, a modo de anuncio de la iniciativa, terminó por convencer a las autoridades del gobierno porteño que finalmente accedieron a firmar un acuerdo con los asambleístas el 16 de agosto: los funcionarios se comprometieron a proveer las vacunas, jeringas, agujas estériles, el algodón, el alcohol y los voluntarios para vacunar, y los asambleístas quedaron a cargo de la difusión. "Los cartoneros –dice Lidia– encontramos en la asamblea un apoyo muy importante de gente luchadora como nosotros. Todos fuimos alguien alguna vez y queremos volver a serlo."

Jorge Larrosa



Las enfermedades producidas por las lastimaduras es uno de los problemas de los cartoneros.
Hoy el trailer de vacunación se instalará en la estación Carranza y después rotará por la ciudad.

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

El dueño del circo

A medida que se profundiza la crisis de credibilidad en la dirigencia política se consolida un círculo perverso, en que ante la compulsa electoral los candidatos se instalan con marketing y no con ideas y los ciudadanos votan ignorando qué hará en definitiva el elegido.

Pero después de la elección alguien gobierna. Y lo hace con ideas. Que alguien provee. En la Argentina de los últimos 25 años las ideas las puso el poder económico concentrado. Las tomaron como buenas los presidentes, sus ministros, y, justo es reconocerlo, muchos argentinos, que sólo advirtieron que se perjudicarían luego que el daño se concretó. Ese trabajo de diseminación de ideas para pocos presentados como útiles para todos, no es mero fruto de confabulaciones y de compra de comunicadores.

En realidad, es exitoso cuando cuenta como voceros a personajes que auténticamente creen que la lógica del poderoso es de validez universal: que con ella comerán los pobres y hasta verán los ciegos. Ellos son los que definen en frases simples y hasta obvias el camino a recorrer, con lógica docente, a disposición de todo político de sonrisa amplia y cerebro con espacios a llenar.

Tal fue el papel de Roberto Alemann hace 40 años. O Domingo Cavallo hasta hace un año. Hoy le toca a Ricardo López Murphy. El es quien difunde con convicción las ideas conservadoras y a quien seguramente llamará el candidato ganador de las próximas elecciones, cuando López Murphy pierda en las urnas y comience a triunfar en los pasillos del poder. Hemos creído, en consecuencia, que el mejor aporte que podemos hacer para al menos imaginar un futuro progresista, es difundir las ideas de López Murphy, señalar sus gruesas omisiones y falacias y poner a disposición de todo sector que se crea popular, algunas de las ideas que las reemplacen. Para construir una alternativa progresista hay que tener un plan sólido.

Pero a la vez hay que quebrar esa facilidad con que los conservadores se ganan la mente de los compatriotas, especialmente la clase media, llegando a la paradoja de que millones sostienen ideas de personas a las que a la vez insultan.

La hoja web de Ricardo López Murphy (www.lopezmurphy.com) tiene como mensaje un documento titulado "La organización de una sociedad exitosa". Allí están sus valores, que son los de los dueños del circo argentino. Las verdaderas ideas fuerza son dos: 1) Cada uno debe hacerse cargo de su destino. El Estado sólo debe ayudar a los realmente impedidos. 2) Se deben restringir al mínimo los bienes en común. La propiedad privada debe ser un concepto a aplicar a todos los espacios.

Todo lo demás se deduce de allí ¿Cuántos argentinos de buena voluntad compartirían estas afirmaciones? Discutámoslo. Continuará.

** Encuentro Transformador.*

REVUELTA

En el pabellón séptimo de la cárcel de Devoto se produjo ayer "un incidente entre presos" que derivó en "algunas corridas que motivaron la intervención del personal de guardia", informó anoche a **Página/12** un vocero del Servicio Penitenciario Federal (SPF). Las fuentes aseguraron que "no fue más que una pelea entre presos que intentaron retener al personal penitenciario, pero no lo lograron, de manera que desmentimos que se haya producido alguna toma de rehenes". La situación quedó "totalmente controlada" antes de las 21, aunque hubo algunas derivaciones en otros pabellones. Otros presos se asomaron a las ventanas que dan a la calle, hicieron "batucadas" y quemaron papeles y ropas. Una fuente externa, en conexión con los internos, dijo a este diario que el suceso podría transformarse en motín "porque las condiciones de detención son muy malas". Los vecinos dijeron que se escucharon disparos y la comisaría 45ª había montado un cordón preventivo en los alrededores del penal.

Intimación a Metrovías

Después de haber vetado la ley que reducía el horario de trabajo en los subtes, el gobierno porteño realizó controles a la empresa Metrovías y la intimó a adecuar las condiciones laborales de sus trabajadores, al detectar situaciones riesgosas para la salud. Además, le dio un plazo de quince días para mejorar la situación. De lo contrario, se le aplicaría una sanción.

La argentina buscada en Miami, a punto de ser deportada por ilegal

Natalia Muesa se presentó ante la Justicia de Miami, pero quedó libre. Y está a punto de zafar: en vez de acusarla de falsificar documentos apuesta a que la consideren ilegal. Se define mañana.

"Me había dicho que me preparara porque iba a ser un proceso largo, pero creemos que el hecho de que la audiencia sea el jueves y ahora esté libre es una buena señal." Así evaluó Emilia de Muesa, la madre de Natalia –la cordobesa que se salvó de la detención en el aeropuerto de Palm Beach porque estaba de franco–, el resultado de la presentación espontánea de su hija ante la Justicia de Estados Unidos. La joven formaba parte de un grupo de inmigrantes que no contaba con la documentación requerida para vivir en aquel país. En la tarde de ayer, la negociación con el FBI permitió un respiro para la familia de la chica. Ahora Natalia deberá ponerse a disposición de la corte el próximo jueves, en una audiencia en la que se determinará definitivamente cuál es su situación judicial.



La cordobesa Natalia Muesa, en una foto junto a su novio, en épocas algo más felices de su vida.
"Ojalá me la manden de vuelta inmediatamente porque eso va a ser lo mejor", dijo la madre.

Ayer fue un largo día para Natalia. Junto al abogado René Soto Ríos y al cónsul general en Miami, Luis María Riccheri, pasó la tarde ante autoridades norteamericanas. Y, por el momento, la jugada le salió bien. "La función del abogado fue negociar con el FBI que, dada la circunstancia de que a partir del viernes pasado Natalia había manifestado su intención de presentarse voluntariamente, resolvió darle una especie de crédito a su buena fe", contó a **Página/12** el cónsul argentino.

Son tres las autoridades que intervienen en el caso: FBI, Migraciones y la Corte Federal. "Su caso será abordado el jueves, hasta entonces está en libertad", aclaró Riccheri. Lo que se evitó fue su detención preventiva –aquella previa al momento de la audiencia–, que es la condición en la que se encuentran los otros seis argentinos. Al no tratarse de una persona peligrosa, se posibilitó que continuara en libertad hasta mañana, cuando el juez podrá dictaminar si queda o no encarcelada.

Los demás detenidos, en tanto, siguen siendo asistidos por tres defensores de oficio y esperan su audiencia para el 9 de octubre. Los familiares del mendocino Carlos Funes denunciaron que el hombre "está encadenado en la prisión y recibe el mismo trato que un delincuente común". Su hijo Carlos contó que "como aquí sólo tenía changas como albañil y mozo, pero no un trabajo fijo, decidió irse junto con otros parientes". Y su nuera Carina Martínez agregó que todos están angustiados "pensando en que se pueda agravar su epilepsia".

Las críticas a la actuación del consulado en el caso Muesa partieron de la misma involucrada. Natalia se quejó de que el organismo "no se ocupó de mi caso en un principio y recién lo hizo una vez que hablé con la prensa". Además, se mostró esperanzada en conseguir la deportación y añadió que pretende "que me den una pena menor, porque en general los argentinos estamos catalogados como trabajadores y mis empleadores tenían un buen concepto mío". En este sentido, el cónsul Riccheri consideró que como Natalia no estaría implicada en cargos graves ni de alta criminalidad "se espera un tratamiento relativamente benigno". Y el abogado "intentará que el trámite hasta la deportación sea lo más accesible posible".

Sin embargo, la organización no gubernamental Causa –que colabora con inmigrantes argentinos– indicó que "existe en la comunidad de nuestro país residente en Estados Unidos la enorme preocupación de que nuestro propio consulado entregue o delate a personas que no son buscadas por ninguna agencia gubernamental". La entidad elevó un pedido de informes al organismo donde requiere detalles del desarrollo del caso Muesa, a la vez que solicita saber cuáles son los cargos contra ella y el resto de los detenidos y conocer "la política en materia de protección consular". "La asistencia se ve como un esfuerzo excepcional cuando debe ser la regla de todos los días", consideró Fernando Petinerolli, vicepresidente de Causa.

Desde Córdoba, la familia Muesa tenía expectativas. "Ella me dijo (antes de presentarse a las autoridades) que esto iba a ser largo, que duraría como 15 o 20 semanas –recordó su madre, Emilia–. Pero ahora la dejaron libre y tiene que ir el jueves, creo que es una buena señal." Y amplió aún más su verdadero sueño: "Ojalá me la manden de vuelta inmediatamente porque eso va a ser lo mejor".

Informe: Romina Ruffato.

UNA CHICA LIBERADA POR LA POLICIA

Un secuestro fugaz

Una chica de 13 años, hija del dueño de una empresa metalúrgica del partido de San Martín, fue secuestrada ayer a la mañana, cuando llegaba a la escuela, en José León Suárez, y liberada una hora después por la policía, sana y salva, sin que se pagaran los 70 mil dólares de rescate que habían pedido los delincuentes. Dos de los secuestradores fueron apresados durante el operativo.

Según informaron fuentes policiales, la adolescente secuestrada es hija del dueño de una empresa de fundición de metales. El hecho se produjo ayer, pasadas las 7.45, cuando la chica, acompañada de su hermano, llegaba a la escuela número 49, situada en Sáenz Peña y Mitre, de José León Suárez. De acuerdo con la investigación, la alumna fue interceptada por dos hombres armados, uno de ellos encapuchado, que habían bajado de un automóvil Dodge 1500, de color negro.

Los delincuentes arrebataron a la estudiante, la subieron por la fuerza al vehículo y se la llevaron a una vivienda precaria de la Villa Lanzone, donde la ataron y le vendaron los ojos. Luego, los delincuentes llamaron al padre de la adolescente desde un teléfono público y le exigieron 70 mil dólares como rescate para liberarla sana y salva.

Mientras tanto, ante la denuncia de un vecino que vio el secuestro, la policía empezó a investigar el caso y detectó que la chica estaba secuestrada en la Villa Lanzone. Al allanar una vivienda de ese barrio precario, personal de la Departamental San Martín rescató a la menor secuestrada, detuvo a dos de los secuestradores e incautó el Dodge 1500 y un arma.

"Es increíble que en esta casa hubiera una chica secuestrada. Allí vive una chica con su hijita desde hace cuatro años y siempre fueron muy buenos", dijo una vecina del barrio que prefirió no identificarse, sorprendida por el procedimiento policial que derivó en la detención de los secuestradores.

Los investigadores, encabezados por el juez federal de San Martín Alberto Suárez Araujo, creen que se trató de un secuestro planificado.

El hecho se produjo en medio de una ola de hechos similares en los que las víctimas son adolescentes, hijos de empresarios. Fue el caso de Diego Peralta –secuestrado el 5 de julio pasado, en El Jagüel– quien fue asesinado por sus captores; el de Diego Bernardotti, el 22 de agosto, en San Pedro, y Juan Pablo Ansechi, el 28 de agosto, en Ramos Mejía. Los dos últimos fueron liberados.

DENUNCIA CONTRA LA FEDERAL POR UN ADOLESCENTE DESAPARECIDO

"La policía nos tiró al Riachuelo"

Un chico denunció que policías de la 34ª lo obligaron a tirarse al agua junto a sus dos amigos. Uno de ellos, de 19, no salió.

Por Horacio Cecchi

"Nos preguntaron si sabíamos nadar y nos tiraron al Riachuelo. 'Naden, naden', nos decían. A él no lo vimos salir más." Quien habla es un chico de 16 años, de Ciudad Oculta. Según su denuncia, el viernes por la noche él y dos amigos fueron detenidos por policías de la Comisaría 34ª, golpeados en el piso, y trasladados al borde del Riachuelo a 200 metros de Puente Alsina. Allí, los arrojaron al agua densa. Dos de ellos llegaron a la otra orilla. Ezequiel Demonti, de 19 años, de la villa del Bajo Flores, jamás apareció. Ayer por la noche, irritadísimos vecinos cortaban Avenida de la Cruz y Perito Moreno reclamando justicia. La misma 34ª puso un moño a la actuación de sus hombres, iniciando una investigación de oficio sobre sí misma. *Página/12* se comunicó con la 34ª. La respuesta sugiere que el Riachuelo es más profundo que la autoinvestigación: "El hecho es un rumor –dijo un oficial–. Acá estamos como Tarzán en el Día de la Madre".

El viernes pasado, Ezequiel Demonti y dos amigos (uno de 16 y el otro de 14 años) decidieron ir a bailar por Constitución. De regreso, eran alrededor de las 5.30, los tres pasaron por la casa de Ezequiel, en el barrio Illia, pegado a la villa del Bajo Flores, para dejar una campera. Después, Ezequiel los acompañó a una remisería del pasaje La Constancia y Avenida de la Cruz, a pocas cuadras de allí, porque sus dos amigos viven en Ciudad Oculta.

"Cuando tocábamos el timbre cayó un patrullero de la 34ª", dijo ayer a TN uno de los dos amigos, de espaldas a la cámara y cubierto con la capucha del buzo. "Después vinieron otros dos patrulleros. Nos pegaron en el piso, después nos hicieron subir. Uno a cada auto." En la calle, junto a la remisería, quedó aterrada la novia de Ezequiel. "¡Es mi novio!", gritaba ella. "Andá a buscarlo a la comisaría", le gritaron. "En el camino me preguntaban si sabía nadar –prosiguió el chico–. Yo creía que era en joda. Pero llegamos al Riachuelo (a la altura de la calle Matanza, a unos 200 metros de Puente Alsina), nos volvieron a pegar. A él (Ezequiel) le pegaron con la culata y lo tiraron al agua. '¡Naden, naden!', nos gritaban. Después vi que se fueron y vi que uno de mis amigos salía. Yo nadé para otro lado y salí también. A Ezequiel no lo vimos salir."

> **Padre:** ***"Lo que queríamos era encontrarlo y si presentábamos una denuncia se iba a complicar", confió Rodolfo, el padre del chico, a este diario.***

Ezequiel es el tercero de ocho hermanos. El domingo por la mañana, los dos amigos relataron a uno de sus hermanos lo que había ocurrido. Sus padres, Rodolfo y Dolores Sigampa, se enteraron de lo ocurrido y comenzó la búsqueda. Con esperanzas, porque contaban con un dato: al salir del Riachuelo, un hombre les comentó a los amigos de Ezequiel que "un flaco salió del agua hace un rato". Pero Ezequiel no apareció y no volvió a su casa. El domingo, Rodolfo presentó una denuncia por búsqueda de paradero en la misma comisaría señalada. "Lo que queríamos era encontrarlo y si presentábamos una denuncia se iba a complicar", confió Rodolfo a este diario ayer, por la noche, mientras los vecinos indignados cortaban Perito Moreno y De la Cruz.

La búsqueda de la 34ª ni siquiera fue superficial. Sin resultados, la noche del domingo, los padres presentaron un hábeas corpus ante el juez Roberto Grispo. El caso comenzó a crecer. El propio jefe de la Federal, Roberto Giacomino, ordenó al comisario Pereyra, a cargo de la 34ª, que pusiera manos a la obra. O sea: la misma comisaría señalada comenzó una investigación de oficio sobre sí misma. Y Pereyra se presentó ayer ante el fiscal 13, Marcelo Romá, para ofrecer su colaboración y entregar lo que sabía, es decir, nada: "Es un rumor. No se presentó ninguna denuncia. Acá no sabemos nada. Estamos como Tarzán en el Día de la Madre", respondió a este diario un oficial de la 34ª. O sea, la ley de la selva.

Indignados, los vecinos y amigos de Ezequiel arrastraron a su desconsolada familia. A las 19.30, gomas quemadas, bombos y medio centenar de personas cortó espontáneamente Perito Moreno y De la Cruz. "Hay que hacerlo ahora, si no, nos matan a todos", dijo uno de ellos. Rodolfo levantaba un cartel bien explícito: "Justicia para Ezequiel. Comisaría 34. Asesinos". Mientras los vecinos, al grito de "¡Ahí viene la yuta!", insultaban a un patrullero, uno de los improvisados piqueteros denunciaba: "Lo de tirarnos al Riachuelo es una costumbre de la 34ª. Esta es la tercera vez que pasa este año".

"Es muy buena gente –reveló a **Página/12** Norma Colombato, directora de la Escuela Media 4 nocturna, donde cursaba hasta el año pasado–. Ezequiel no es de esos chicos que caminan sobre la cornisa. El año pasado, cursando 3º, se quedó libre porque no tenía plata para viajar. Pero hace poquitos días vino a decirme que a fin de año pensaba dar libre las materias que le faltaban para inscribirse en 4º el año que viene. Hay chicos que nosotros sabemos que están en riesgo permanente. No es el caso de Ezequiel."

Como una burda justificación con tufillo policial, una versión señalaba que los tres chicos fueron detenidos porque intentaban robar la remisería. La versión no es oficial porque la justificación se acaba en la orilla del Riachuelo. Ayer, además del Bajo Flores, el ambiente se había caldeado alrededor de la Federal y sus innecesarios edictos. El secretario de Seguridad, Alberto Iribarne, decidió forzar la búsqueda del chico, ofrecer su colaboración a la fiscalía, garantizar la seguridad de la familia de Ezequiel, e investigar a Tarzán y los monos. "No es una búsqueda tan difícil. Es una comisaría y un horario determinado", señaló un vocero.



Daniel Jayo

Ayer, por la noche, los vecinos indignados salieron a cortar el cruce de Perito Moreno y De la Cruz.
En el centro y atrás del cartel, Rodolfo Sigampa, el padre del adolescente que está desaparecido.

CUATRO DETENCIONES EN EL JUICIO POR MELMANN

Bonaerenses presos por mentir

El sargento Oscar Echenique, uno de los imputados por la violación y asesinato de Natalia Melmann, sigue en el centro de la escena. Un testigo de identidad reservada dijo ayer que lo vio en dos ocasiones, en febrero de 2001, cuando ocurrió el crimen, cerca del vivero Florentino Ameghino, donde apareció el cuerpo de la víctima. El testigo precisó que primero lo vio a la 1.30 del 5 de febrero, un día después de la desaparición de la joven. Volvió a verlo el 7 del mismo mes, a las 3, un día antes de la aparición del cuerpo. En ambas ocasiones, Echenique iba en su auto, de características únicas en Miramar: es un Peugeot 404, gasolero, inconfundible. Ayer, cuatro policías terminaron presos, por 24 horas, dada su reticencia a declarar. "¡No mientan más! ¿Ustedes creen que me va a temblar la mano para procesar a toda la ciudad por encubrimiento?", gritó el presidente del Tribunal, Enrique Ferraris, luego de escuchar las mil contradicciones de los testigos.



Télam

El sargento Angel Sánchez, preso para que reflexione.
"Dejen de mentir", les espetó a los gritos el juez.

Los policías quedaron detenidos e incomunicados por 24 horas, para que "recapaciten" sobre la responsabilidad de ser testigos en un juicio penal y que hoy vuelvan a comparecer ante el tribunal, dispuestos a colaborar en todo lo que puedan. Los que fueron sancionados por su falta de predisposición a declarar fueron el sargento Angel Custodio Sánchez, el cabo Ricardo Morra, el oficial inspector Juan Alberto Silva y el sargento José Luis Morillo.

El testigo de identidad reservada, para avalar los dichos que complicaron a Echenique, sostuvo que el Peugeot 404 gasolero del policía "es el único que hay en todo Miramar (en su tipo) y es imposible confundirlo". Sostuvo que las dos veces lo vio "claramente" y que en una ocasión le hizo un comentario a su mujer: "Mirá, Echenique debe estar buscando en el vivero al 'Gallo'" Gustavo Fernández, el único civil imputado por el crimen.

El primero en ir preso ayer fue el sargento Angel Custodio Sánchez, por considerar los jueces que el testigo "omite, miente o no declara todo lo que sabe" respecto del caso y acerca de lo que hizo durante el fin de semana en el que desapareció Natalia. El policía Sánchez admitió que conocía la casa del barrio Copacabana donde se presume que ocurrió el crimen, pero aclaró que iban "a comer asados" y que eran "reuniones de camaradas y no fiestas negras, como se rumoreaba". Después el tribunal tuvo que escuchar muchas incoherencias y luego del estallido del juez Ferraris, cuatro policías quedaron detenidos y ahora tendrán que tratar de "hacer memoria".

Las autoridades de Tucumán y Catamarca se cruzaron acusaciones por la responsabilidad en la falta de controles que derivó en el accidente de la cuesta de El Totoral. La jueza pidió la detención del dueño del micro, que está internado, e imputó a los dos choferes. En Concepción, unas diez mil personas recibieron a los muertos.

ORDENAN LA DISPONIBILIDAD

Estrategias

En Catamarca cobra fuerza la hipótesis del pago de coimas en los puestos de control interprovinciales. La hipótesis había sido lanzada por un grupo de sobrevivientes del ómnibus que se desbarrancó en la cuesta de El Totoral con al menos 72 pasajeros a bordo. Ayer, en medio de un fuego cruzado de acusaciones entre provincias, los gobiernos de Tucumán y Catamarca hicieron rápidas maniobras para cubrirse del escándalo y las ramificaciones que podría alcanzar la investigación de sus controles fronterizos. En ese sentido, ambos gobiernos pusieron en disponibilidad a los agentes que cubrían los turnos en los pasos el domingo pasado. Y Catamarca impulsó además una denuncia penal para profundizar la investigación. En tanto, la jueza María de los Milagros Vega avanza ahora sobre la situación legal del micro. En ese marco pidió la detención de su propietario e incluyó como imputados culposos a los dos choferes.

A medida que pasan las ho[ras] la investigación sobre el accid[ente] te de Catamarca se concentra [en] dos aspectos: las características [le]gales del Scania modelo 1987 [que] cruzó de Tucumán a Catamarca [sin] seguro ni habilitación provinci[al ni] de la Comisión Nacional de Re[gu]lación del Trasporte (CNRT), [y] por otra parte, el modo en que [los] choferes lograron escamotear [los] dos puestos de control fronter[izos] interprovinciales: el paso de H[...] cra en Tucumán y El Portezu[elo] en Catamarca.

Este segundo aspecto es el [que] tiene efectos políticos más fuer[tes] en cada una de las provincias. [El] lunes, algunos sobrevivientes y [fa]miliares de las víctimas abrie[ron] con sus testimonios la línea del [pa]go de coimas. De acuerdo con e[sos] relatos, durante el viaje de ida [ha]cia Catamarca y poco antes de c[ru]zar la frontera, uno de los cho[fe]res les propuso a los pasajeros [ha]cer una colecta para la policía. [El] soborno les permitiría pasar [las] fronteras interprovinciales y [se]guir el viaje.

CONCEPCION, ENTRE EL DOLOR, LA BRONCA Y LA CONFUSION

Días de una tristeza infinita

"La tristeza es infinita. La gente no quiere creer lo que pasó. Camina por las calles como buscando respuestas a algo que todavía no entiende", describía a *Página/12* Alberto Darnay, secretario de Desarrollo Humano de Tucumán, desde el hospital de Concepción, donde ayer se brindó atención psicológica a los familiares de las víctimas. Durante toda la jornada, en la ciudad del sur tucumano reinaron tres sentimientos: dolor, bronca y confusión.

Los dos primeros quedaron reflejados en las repetidas escenas de familiares, amigos y allegados a las víctimas que lloraron compulsivamente a sus muertos frente a los lugares elegidos para los velatorios, o vagando errantes desde las primeras horas del día. El último, en la organización de los sepelios. Una familia debió buscar el cuerpo de una mujer fallecida en el accidente durante horas, hasta que se dio cuenta del error cometido por los investigadores: habían trasladado desde Catamarca el cadáver de la mujer con otro nombre, por lo que estaba siendo velada por la familia equivocada.

Tan sólo dos kilómetros separan al hospital de Concepción de la ruta 38, por la que llegaron las ambulancias y combis trasladando los cuerpos sin vida de los peregrinos. Sin embargo, esas 20 cuadras parecieron infinitas. "El camino se hizo lentísimo, es que la gente estaba desesperada por recibir los cuerpos de sus seres queridos", contó Héctor Salas, presidente del Sistema Previsional de Salud de Tucumán, que calculó en diez mil la cantidad de gente que ayer asistió al encuentro de las víctimas mortales. En diálogo con este diario, Salas detalló que los 46 cuerpos que habían arribado desde las 23 del lunes –el último, un niño identificado como Sebastián Ledesma, de 11 años, recién reconocido ayer por la madrugada– fueron velados en domicilios particulares, en cocherías y en los dos centros de jubilados que habían organizado el fatídico viaje.

"La decisión acerca de dónde velar los cuerpos fue tomada por cada familia. Muchos prefirieron el ambiente íntimo de sus casas y otros optaron por despedidas colectivas en los dos centros", explicó al respecto el ministro de Salud de la provincia, Alejandro Sangenis. El ministro detalló la organización de las reuniones: "Ocho personas fueron veladas en el sindicato del ingenio La Corona, al que pertenece el centro de jubilados del barrio Alv[ear]. Y otros siete fueron velados e[n el] centro del barrio Belgrano. El [res]to en casas de duelo o particular[es]".

Fue justamente en la sede del [pri]mero de los centros donde ocu[rrió] la confusa situación. La familia [de] Vilma Nieva, de 61 años, que h[as]ta ayer al mediodía tenía por de[sa]parecida a la mujer, terminó [por] descubrir que otra familia, con [una] víctima del mismo apellido aun[que] sin parentesco alguno con la s[u]... estaba velando a la persona equi[vocada]. El enredo fue descrito por [una] de las sobrinas de Nieva: "A[yer] –por el lunes–, Walter, el hijo [de] Vilma, no pudo reconocer los [res]tos de la madre en la morgue, p[or]... a que le mostraron cuatro cajo[nes]. Entonces esperamos que llegar[a el] cuerpo. Y como nos dijeron que [no] estaba, Walter volvió a viajar y b[us]có entre los escombros, en el f[on]do del barranco. Al final, deci[dimos] empezar a buscarla en los cen[tros] de jubilados y la encontró en e[l de] Alvear", contó Jacqueline Camp[...]. El muchacho debió abrir uno a [uno] los ataúdes para reconocer a su [ma]dre, que de inmediato fue trasla[da]da a la casa de la familia.

Momentos después, la jueza M[a]ría de los Milagros Vega aclar[ó] el hecho: hubo una confusión al [po]ner el rótulo al cadáver de Vi[lma] Nieva, que aún no había sido re[co]nocida, y fue trasladada en el lu[gar] de Josefa Nieva de Villafañe, d[e ...] años. "Ya se hicieron todas las a[cla]raciones del caso y ahora estan[mos] esperando a los familiares de J[ose]fa Nieva, a quienes haremos en[tre]ga del cuerpo para su cristiana [se]pultura", aseguró la jueza. Los [en]tierros se realizaron a partir del [me]diodía y hasta las 19 en los cem[en]terios Municipal y Parque de la [...], este último un cementerio priv[ado] que cedió gratuitamente una p[arte] de los terrenos a los deudos. D[e los] gastos funerarios se hicieron ca[rgo] el municipio de Concepción y el [go]bierno provincial.

Télam


Los velorios se sucedieron uno tras otro en la ciudad.

ORDENAN LA DISPONIBILIDAD DE LOS POLICIAS ACUSADOS DE COIMEAR AL MICRO ACCIDENTADO

Estrategias para cubrirse del escándalo

Las autoridades de Tucumán y Catamarca se cruzaron acusaciones por la responsabilidad en la falta de controles que derivó en el accidente de la cuesta de El Totoral. La jueza pidió la detención del dueño del micro, que está internado, e imputó a los dos choferes. En Concepción, unas diez mil personas recibieron a los muertos.

En Catamarca cobra fuerza la hipótesis del pago de coimas en los puestos de control interprovinciales. La hipótesis había sido lanzada por un grupo de sobrevivientes del ómnibus que se desbarrancó en la cuesta de El Totoral con al menos 72 pasajeros a bordo. Ayer, en medio de un fuego cruzado de acusaciones entre provincias, los gobiernos de Tucumán y Catamarca hicieron rápidas maniobras para cubrirse del escándalo y las ramificaciones que podría alcanzar la investigación de sus controles fronterizos. En ese sentido, ambos gobiernos pusieron en disponibilidad a los agentes que cubrían los turnos en los pasos el domingo pasado. Y Catamarca impulsó además una denuncia penal para profundizar la investigación. En tanto, la jueza María de los Milagros Vega avanza ahora sobre la situación legal del micro. En ese marco pidió la detención de su propietario e incluyó como imputados culposos a los dos choferes.

A medida que pasan las horas, la investigación sobre el accidente de Catamarca se concentra en dos aspectos: las características legales del Scania modelo 1987 que cruzó de Tucumán a Catamarca sin seguro ni habilitación provincial o de la Comisión Nacional de Regulación del Trasporte (CNRT). Y por otra parte, el modo en que los choferes lograron escamotear los dos puestos de control fronterizo interprovinciales: el paso de Huacra en Tucumán y El Portezuelo en Catamarca.

Este segundo aspecto es el que tiene efectos políticos más fuertes en cada una de las provincias. El lunes, algunos sobrevivientes y familiares de las víctimas abrieron con sus testimonios la línea del pago de coimas. De acuerdo con esos relatos, durante el viaje de ida hacia Catamarca y poco antes de cruzar la frontera, uno de los choferes les propuso a los pasajeros hacer una colecta para la policía. Ese soborno les permitiría pasar las fronteras interprovinciales y seguir el viaje.

Ayer, cada una de las provincias salió a enfrentar este tema con estrategias similares.

El subsecretario de Seguridad tucumano, comisario Julio Díaz, buscó en la Unidad Regional del Sur el nombre de los dos policías que estaban el domingo a las 8.30 de la mañana en el cruce del río Huacra. A esa hora estaba registrado el paso del Scania. Con esos datos, Díaz puso en disponibilidad a dos sargentos: Héctor Rolando Luján y Manuel Antonio Garzón. La medida fue efectiva, pero la provincia asegura que aún no tiene datos ciertos sobre el pago de coimas: "Tomamos la decisión –le dijo Díaz a **Página/12**– sin saber si las coimas se pagaron acá o en Catamarca". De todos modos, anoche el comisario Díaz estaba convencido de que existieron al menos otras dos fallas en los controles: "Permitieron que pasara un vehículo sin atender sus características –explicó–, ni la cantidad de pasajeros que transportaba".

En Catamarca, en tanto, redoblaron los esfuerzos. El Scania pasó por el cruce de El Portezuelo antes de salir de la provincia y desbarrancarse. Eso ocurrió a las 20.30 del domingo, cuando el micro volvía a Tucumán. Los controles de El Portezuelo fueron los últimos que vieron al micro. Y allí los choferes entregaron una copia con un listado de pasajeros. En esa lista no estaban todos los pasajeros del micro, sino una parte: "En esa lista hay unas 50 o 52 personas", le dijo a este diario el secretario de Seguridad de Catamarca, Rafael Cazaux.

Esto generó ayer que se desvinculara de sus puestos a los agentes que estaban esa noche a cargo del control fronterizo. Y además propició una medida más extrema de parte del Gobierno. Pedro Casas, titular de la cartera de Gobierno, presentó una denuncia penal ante la fiscalía 4 de Patricia Olmi para que se investigara si se pagaron o no coimas a la policía caminera.

Los policías de los puestos de control no tienen obligación de detener a todos los micros que pasan, sólo deben hacerlo con los que resultan sospechosos, explicó Cazaux. Y el aspecto del Scania merecía un control. Pero Cazaux no sabe qué hicieron sus hombres:

–Mire –le dijo a **Página/12**–, si mi gente contó mal, o se hicieron los distraídos y dejaron pasar a los pasajeros..., ¿qué hubiese hecho usted en el lugar del cabo? ¿Qué iban a hacer con todos esos pasajeros de más? ¿Los iban a dejar en medio de la ruta?

Eso, para el secretario de Seguridad, "era demasiado peligroso".

Kilómetros más adelante, la tripulación del Scania sabría el significado de la palabra peligro.

En tanto, el director de Trasporte tucumano, Enrique Romero, completó ayer los datos que se venían barajando sobre el micro. El ómnibus era parte de 26 de Febrero, una empresa tucumana de tipo familiar de una localidad llamada Juan Bautista Alberdi. Raúl Alfredo Oyola es el propietario del Scania y accionista de la compañía. Y ahora es el hombre sobre el que la jueza Vega ordenó la detención. En julio de este año, y en medio de la crisis, Oyola había dejado de pagar el seguro por falta de viajes y pasajeros. Desde ese momento, no tenía tampoco permisos ni provinciales ni nacionales para circular con pasajeros.

En este momento, Oyola está internado en la Clínica Alberdi de su ciudad, por una crisis nerviosa. En tanto, la jueza Vega incluyó como imputados en la causa a los dos choferes del Scania. Juan José Soberón y José Luis Juárez ahora están imputados como responsables del delito de homicidio culposo. Por ahora, como Oyola, ninguno de ellos podrá presentarse en el juzgado. Los dos están internados en estado delicado en el Hospital Juan Bautista de Catamarca.

Télam



La tragedia de la cuesta de El Totoral derivó en la investigación por coimas en las rutas.
La Justicia secuestró la lista de pasajeros del micro: figuraban apenas 50 del total de 72.

CONCEPCION, ENTRE EL DOLOR, LA BRONCA Y LA CONFUSION

Días de una tristeza infinita

"La tristeza es infinita. La gente no quiere creer lo que pasó. Camina por las calles como buscando respuestas a algo que todavía no entiende", describía a *Página/12* Alberto Darnay, secretario de Desarrollo Humano de Tucumán, desde el hospital de Concepción, donde ayer se brindó atención psicológica a los familiares de las víctimas. Durante toda la jornada, en la ciudad del sur tucumano reinaron tres sentimientos: dolor, bronca y confusión.

Los dos primeros quedaron reflejados en las repetidas escenas de familiares, amigos y allegados a las víctimas que lloraron compulsivamente a sus muertos frente a los lugares elegidos para los velatorios, o vagando errantes desde las primeras horas del día. El último, en la organización de los sepelios. Una familia debió buscar el cuerpo de una mujer fallecida en el accidente durante horas, hasta que se dio cuenta del error cometido por los investigadores: habían trasladado desde Catamarca el cadáver de la mujer con otro nombre, por lo que estaba siendo velada por la familia equivocada.

Tan sólo dos kilómetros separan al hospital de Concepción de la ruta 38, por la que llegaron las ambulancias y combis trasladando los cuerpos sin vida de los peregrinos. Sin embargo, esas 20 cuadras parecieron infinitas. "El camino se hizo lentísimo, es que la gente estaba desesperada por recibir los cuerpos de sus seres queridos", contó Héctor Salas, presidente del Sistema Previsional de Salud de Tucumán, que calculó en diez mil la cantidad de gente que ayer asistió al encuentro de las víctimas mortales. En diálogo con este diario, Salas detalló que los 46 cuerpos que habían arribado desde las 23 del lunes –el último, un niño identificado como Sebastián Ledesma, de 11 años, recién reconocido ayer por la madrugada– fueron velados en domicilios particulares, en cocherías y en los dos centros de jubilados que habían organizado el fatídico viaje.

"La decisión acerca de dónde velar los cuerpos fue tomada por cada familia. Muchos prefirieron el ambiente íntimo de sus casas y otros optaron por despedidas colectivas en los dos centros", explicó al respecto el ministro de Salud de la provincia, Alejandro Sangenis. El ministro detalló la organización de las reuniones: "Ocho personas fueron veladas en el sindicato del ingenio La Corona, al que pertenece el centro de jubilados del barrio Alvear. Y otros siete fueron velados en el centro del barrio Belgrano. El resto en casas de duelo o particulares".

Fue justamente en la sede del primero de los centros donde ocurrió la confusa situación. La familia de Vilma Nieva, de 61 años, que hasta ayer al mediodía tenía por desaparecida a la mujer, terminó por descubrir que otra familia, con una víctima del mismo apellido aunque sin parentesco alguno con la suya, estaba velando a la persona equivocada. El enredo fue descrito por una de las sobrinas de Nieva: "Ayer –por el lunes–, Walter, el hijo de Vilma, no pudo reconocer los restos de la madre en la morgue, pese a que le mostraron cuatro cajones. Entonces esperamos que llegara el cuerpo. Y como nos dijeron que no estaba, Walter volvió a viajar y buscó entre los escombros, en el fondo del barranco. Al final, decidió empezar a buscarla en los centros de jubilados y la encontró en el de Alvear", contó Jacqueline Campos. El muchacho debió abrir uno a uno los ataúdes para reconocer a su madre, que de inmediato fue trasladada a la casa de la familia.

Momentos después, la jueza María de los Milagros Vega aclararía el hecho: hubo una confusión al poner el rótulo al cadáver de Vilma Nieva, que aún no había sido reconocida, y fue trasladada en el lugar de Josefa Nieva de Villafañe, de 84 años. "Ya se hicieron todas las aclaraciones del caso y ahora estamos esperando a los familiares de Josefa Nieva, a quienes haremos entrega del cuerpo para su cristiana sepultura", aseguró la jueza. Los entierros se realizaron a partir del mediodía y hasta las 19 en los cementerios Municipal y Parque de la Paz, este último un cementerio privado que cedió gratuitamente una parte de los terrenos a los deudos. Delos gastos funerarios se hicieron cargo el municipio de Concepción y el gobierno provincial.

Télam

Los velorios se sucedieron uno tras otro en la ciudad.

Los que siguen internados

Mientras que el resto fue dado de alta en el transcurso del día, 16 de los 24 heridos en el accidente de El Totoral permanecían internados anoche en distintos centros de salud de Catamarca y Tucumán. Quienes presentaban los cuadros más delicados eran el chofer del micro, Juan José Soberón, que se encontraba inconsciente en coma dos, y Victoria Luna y Olga Espinoza, ambas con politraumatismos y en estado crítico aunque estables. Los tres se encuentran internados en el Hospital San Juan Bautista de la capital catamarqueña. Por su parte, tres chiquitas y un adolescente permanecían en el Hospital de Niños Eva Perón, también en Catamarca, y su estado era delicado pero estable, según informaron las autoridades del nosocomio. Hacia Tucumán fueron trasladados los otros 9, en su mayoría con lesiones que no revisten peligro alguno.

DyN



EL ESTADO PODRIA TERMINAR PAGANDO LAS INDEMNIZACIONES

La batalla legal que se viene

Por Raúl Kollmann

El desastre de la cuesta de El Totoral va a desembocar indefectiblemente en acusaciones de homicidio múltiple, aunque habrá una batalla judicial –que incluso puede provocar movilizaciones de los familiares– acerca del enfoque y la gravedad de las penas. Las defensas de los imputados, que van a ser el dueño del micro y los dos choferes, alegarán que aunque hubo negligencias, fue un accidente, y por lo tanto corresponde una pena excarcelable. Los familiares sostendrán que el dueño del autobús debió ver que esto –el micro viejo, sin habilitación, sin registro de conducir, con el pago de coimas para funcionar– podía terminar en la muerte de los pasajeros y por lo tanto se trató de un homicidio simple que tiene penas que van más allá de los ocho años de prisión y no es excarcelable. Además, habrá una batalla por las indemnizaciones para los familiares de cada víctima –las sumas irán desde unos 150.000 a unos 450.000 pesos por fallecido– y lo más probable es que termine pagando el Estado.

Aquí, un cuadro de cómo puede ser la batalla judicial y las consecuencias para los protagonistas.

◆ **El dueño del micro, Raúl Oyola:** Sin duda tiene la máxima responsabilidad. El vehículo no estaba habilitado, era antiguo, hubo problemas mecánicos seguramente por falta de mantenimiento, llevaba pasajeros de más, contrató choferes con el registro de conducir vencido, la póliza de seguros no fue renovada y se pagó una coima para pasar los controles en la ruta. Las alternativas son dos:

◆ **Homicidio culposo.** Es un accidente pero donde hay negligencia y responsabilidad en que se haya producido. El penalista Mariano Cúneo Libarona recordaba ante **Página/12** que, para dar un ejemplo, los dueños de Lapa fueron imputados por homicidio culposo en el accidente de Aeroparque porque el piloto no estaba entrenado como correspondía. En este caso, la pena es de hasta tres años y por lo tanto el delito es excarcelable.

◆ **Homicidio doloso.** Cuando el responsable se imagina el final que pueda tener su acción. Es uno de los ejemplos que se dio cuando hubo muertos a raíz de las picadas que se corrían en la avenida Lugones. En este caso, es muy probable que los abogados de los familiares y los fiscales digan que quien pone en una ruta tan peligrosa un micro sin habilitación, con choferes sin registro y pagando coimas para que pase, forzosamente tiene que imaginarse que puede producir muertes. La pena va de ocho a 25 años de cárcel. Es posible que haya gran controversia y hasta protestas si el juez se inclina –los penalistas Cúneo Libarona y Marcelo Parrilli creen que es lo que corresponde– por el homicidio culposo.

◆ **Los choferes:** Indudablemente su culpa será menor y todo indica que los procesarán por homicidio culposo. No tenían el registro vigente, pero nunca pudieron imaginarse el final de muerte si ellos mismos iban dentro del micro.

◆ **Los policías que cobraron coimas:** En principio serán procesados sólo por cohecho, o sea coimas. Los delitos de homicidio requieren elementos muy precisos, participación muy directa en las muertes y por ello la lógica es que no los condenen por homicidio.

◆ **Las indemnizaciones:** En un caso como el del Shooting Baires, el polígono de tiro que estalló por emanaciones de gas, la máxima indemnización que se pagó fue por la muerte del hijo del diputado César Jaroslavsky: 450.000 pesos.

Los especialistas coinciden en que las indemnizaciones estarán entre 150.000 pesos para familiares de las personas de más edad hasta 450.000 los familiares de los niños.

El gran interrogante es quién pagará los cerca de 15 millones de pesos de las indemnizaciones, contando gastos y costas. El dueño del micro seguramente será declarado insolvente y por ello lo más probable es que después de un largo proceso judicial se tenga que hacer cargo el Estado, que tuvo la responsabilidad de no controlar como correspondía que ese vehículo no circulara por las rutas. Al final, pagarán tanto el estado catamarqueño como el tucumano, por cuyos territorios anduvo el micro.

E LOS POLICIAS ACUSADOS DE COIMEAR AL MICRO ACCIDENTADO

para cubrirse del escándalo

Ayer, cada una de las provincias salió a enfrentar este tema con estrategias similares.

El subsecretario de Seguridad tucumano, comisario Julio Díaz, buscó en la Unidad Regional del Sur el nombre de los dos policías que estaban el domingo a las 8.30 de la mañana en el cruce del río Huacra. A esa hora estaba registrado el paso del Scania. Con esos datos, Díaz puso en disponibilidad a dos sargentos: Héctor Rolando Luján y Manuel Antonio Garzón. La medida fue efectiva, pero la provincia asegura que aún no tiene datos ciertos sobre el pago de coimas: "Tomamos la decisión –le dijo Díaz a **Página/12**– sin saber si las coimas se pagaron acá o en Catamarca". De todos modos, anoche el comisario Díaz estaba convencido de que existieron al menos otras dos fallas en los controles: "Permitieron que pasara un vehículo sin atender sus características –explicó–, ni la cantidad de pasajeros que transportaba".

En Catamarca, en tanto, redoblaron los esfuerzos. El Scania pasó por el cruce de El Portezuelo antes de salir de la provincia y desbarrancarse. Eso ocurrió a las 20.30 del domingo, cuando el micro volvía a Tucumán. Los controles de El Portezuelo fueron los últimos que vieron al micro. Y allí los choferes entregaron una copia con un listado de pasajeros. En esa lista no estaban todos los pasajeros del micro, sino una parte: "En esa lista hay unas 50 o 52 personas", le dijo a este diario el secretario de Seguridad de Catamarca, Rafael Cazaux.

Esto generó ayer que se desvinculara de sus puestos a los agentes que estaban esa noche a cargo del control fronterizo. Y además propició una medida más extrema de parte del Gobierno. Pedro Casas, titular de la cartera de Gobierno, presentó una denuncia penal ante la fiscalía 4 de Patricia Olmi para que se investigara si se pagaron o no coimas a la policía caminera.

Los policías de los puestos de control no tienen obligación de detener a todos los micros que pasan, sólo deben hacerlo con los que resultan sospechosos, explicó Cazaux. Y el aspecto del Scania merecía un control. Pero Cazaux no sabe qué hicieron sus hombres:

–Mire –le dijo a **Página/12**–, si mi gente contó mal, o se hicieron los distraídos y dejaron pasar a los pasajeros..., ¿qué hubiese hecho usted en el lugar del cabo? ¿Qué iban a hacer con todos esos pasajeros de más? ¿Los iban a dejar en medio de la ruta?

Eso, para el secretario de Seguridad, "era demasiado peligroso".

Kilómetros más adelante, la tripulación del Scania sabría el significado de la palabra peligro.

En tanto, el director de Trasporte tucumano, Enrique Romero, completó ayer los datos que se venían barajando sobre el micro. El ómnibus era parte de 26 de Febrero, una empresa tucumana de tipo familiar de una localidad llamada Juan Bautista Alberdi. Raúl Alfredo Oyola es el propietario del Scania y accionista de la compañía. Y ahora es el hombre sobre el que la jueza Vega ordenó la detención. En julio de este año, y en medio de la crisis, Oyola había dejado de pagar el seguro por falta de viajes y pasajeros. Desde ese momento, no tenía tampoco permisos ni provinciales ni nacionales para circular con pasajeros.

En este momento, Oyola está internado en la Clínica Alberdi de su ciudad, por una crisis nerviosa. En tanto, la jueza Vega incluyó como imputados en la causa a los dos choferes del Scania. Juan José Soberón y José Luis Juárez ahora están imputados como responsables del delito de homicidio culposo. Por ahora, como Oyola, ninguno de ellos podrá presentarse en el juzgado. Los dos están internados en estado delicado en el Hospital Juan Bautista de Catamarca.

Télam



La tragedia de la cuesta de El Totoral derivó en la investigación por coimas en las rutas.
La Justicia secuestró la lista de pasajeros del micro: figuraban apenas 50 del total de 72.

Los que siguen internados

Mientras que el resto fue dado de alta en el transcurso del día, 16 de los 24 heridos en el accidente de El Totoral permanecían internados anoche en distintos centros de salud de Catamarca y Tucumán. Quienes presentaban los cuadros más delicados eran el chofer del micro, Juan José Soberón, que se encontraba inconsciente en coma dos, y Victoria Luna y Olga Espinoza, ambas con politraumatismos y en estado crítico aunque estables. Los tres se encuentran internados en el Hospital San Juan Bautista de la capital catamarqueña. Por su parte, tres chiquitas y un adolescente permanecían en el Hospital de Niños Eva Perón, también en Catamarca, y su estado era delicado pero estable, según informaron las autoridades del nosocomio. Hacia Tucumán fueron trasladados los otros 9, en su mayoría con lesiones que no revisten peligro alguno.

DyN



EL ESTADO PODRIA TERMINAR PAGANDO LAS INDEMNIZACIONES

La batalla legal que se viene

Por Raúl Kollmann

El desastre de la cuesta de El Totoral va a desembocar indefectiblemente en acusaciones de homicidio múltiple, aunque habrá una batalla judicial –que incluso puede provocar movilizaciones de los familiares– acerca del enfoque y la gravedad de las penas. Las defensas de los imputados, que van a ser el dueño del micro y los dos choferes, alegarán que aunque hubo negligencias, fue un accidente, y por lo tanto corresponde una pena excarcelable. Los familiares sostendrán que el dueño del autobús debió ver que esto –el micro viejo, sin habilitación, sin registro de conducir, con el pago de coimas para funcionar– podía terminar en la muerte de los pasajeros y por lo tanto se trató de un homicidio simple que tiene penas que van más allá de los ocho años de prisión y no es excarcelable. Además, habrá una batalla por las indemnizaciones para los familiares de cada víctima –las sumas irán desde unos 150.000 a unos 450.000 pesos por fallecido– y lo más probable es que termine pagando el Estado.

Aquí, un cuadro de cómo puede ser la batalla judicial y las consecuencias para los protagonistas.

◆ **El dueño del micro, Raúl Oyola:** Sin duda tiene la máxima responsabilidad. El vehículo no estaba habilitado, era antiguo, hubo problemas mecánicos seguramente por falta de mantenimiento, llevaba pasajeros de más, contrató choferes con el registro de conducir vencido, la póliza de seguros no fue renovada y se pagó una coima para pasar los controles en la ruta. Las alternativas son dos:

◆ **Homicidio culposo.** Es un accidente pero donde hay negligencia y responsabilidad en que se haya producido. El penalista Mariano Cúneo Libarona recordaba ante **Página/12** que, para dar un ejemplo, los dueños de Lapa fueron imputados por homicidio culposo en el accidente de Aeroparque porque el piloto no estaba entrenado como correspondía. En este caso, la pena es de hasta tres años y por lo tanto el delito es excarcelable.

◆ **Homicidio doloso.** Cuando el responsable se imagina el final que pueda tener su acción. Es uno de los ejemplos que se dio cuando hubo muertos a raíz de las picadas que se corrían en la avenida Lugones. En este caso, es muy probable que los abogados de los familiares y los fiscales digan que quien pone en una ruta tan peligrosa un micro sin habilitación, con choferes sin registro y pagando coimas para que pase, forzosamente tiene que imaginarse que puede producir muertes. La pena va de ocho a 25 años de cárcel. Es posible que haya gran controversia y hasta protestas si el juez se inclina –los penalistas Cúneo Libarona y Marcelo Parrilli creen que es lo que corresponde– por el homicidio culposo.

◆ **Los choferes:** Indudablemente su culpa será menor y todo indica que los procesarán por homicidio culposo. No tenían el registro vigente, pero nunca pudieron imaginarse el final de muerte si ellos mismos iban dentro del micro.

◆ **Los policías que cobraron coimas:** En principio serán procesados sólo por cohecho, o sea coimas. Los delitos de homicidio requieren elementos muy precisos, participación muy directa en las muertes y por ello la lógica es que no los condenen por homicidio.

◆ **Las indemnizaciones:** En un caso como el del Shooting Baires, el polígono de tiro que estalló por emanaciones de gas, la máxima indemnización que se pagó fue por la muerte del hijo del diputado César Jaroslavsky: 450.000 pesos.

Los especialistas coinciden en que las indemnizaciones estarán entre 150.000 pesos para familiares de las personas de más edad hasta 450.000 los familiares de los niños.

El gran interrogante es quién pagará los cerca de 15 millones de pesos de las indemnizaciones, contando gastos y costas. El dueño del micro seguramente será declarado insolvente y por ello lo más probable es que después de un largo proceso judicial se tenga que hacer cargo el Estado, que tuvo la responsabilidad de no controlar como correspondía que ese vehículo no circulara por las rutas. Al final, pagarán tanto el estado catamarqueño como el tucumano, por cuyos territorios anduvo el micro.

Fumando espera Irak que se peleen en la ONU por los inspectores

Por Paton Walsh, John Gittings y Paul Webster *
Desde Moscú, Shanghai y París

China, Rusia y Francia saludaron la decisión de Saddam de permitir el regreso de los inspectores y buscan congelar en la ONU la guerra que EE.UU. dice que igualmente librará.

Tres de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU recibieron ayer con satisfacción la decisión de Irak de readmitir a los inspectores de armas de la ONU, mientras Rusia sentaba su opinión de que no eran necesarias nuevas resoluciones de la ONU. Igor Ivanov, el canciller ruso, se distanció de Washington al declarar que había logrado apartar la amenaza de una intervención militar: "Rusia ha trabajado persistentemente para que los inspectores internacionales regresen a Irak. Por ahora, nuestro objetivo principal es asegurarnos que reinicien su trabajo en Irak tan pronto como sea posible". Ya informada de la movida, la Casa Blanca reiteró que se trata de maniobras distractivas de Saddam, y el jueves el secretario de Estado Colin Powell se reunirá con su par ruso para ver cómo destrabar el conflicto dentro de la ONU. Representantes iraquíes y de Naciones Unidas ya se reunieron ayer y fijaron un nuevo encuentro en 10 días en Viena para debatir cómo se instrumenta el regreso de los inspectores de armas.

China saludó la invitación iraquí como un gesto que el mundo había estado esperando, pero los diplomáticos de Pekín declinaron decir si iban a apoyar una nueva resolución del Consejo de Seguridad. El canciller, Tang Jiaxuan, dijo en Nueva York que la decisión iraquí "es la que la comunidad internacional, incluyendo a China, siempre esperaron ver". En Pekín los funcionarios lo llamaron un "paso positivo", pero instaron a Irak a que continúe implementando las resoluciones de la ONU "de manera práctica, seria y completa".

El alivio francés ante el ofrecimiento de Saddam Hussein ayer fue evidente cuando el canciller, Dominique de Villepin, el consejero más cercano al presidente, dijo que debía tomársele la palabra al líder iraquí. Mientras el embajador iraquí en Moscú admitió que el Kremlin ayudó a persuadir a Irak para readmitir a los inspectores, Rusia reiteró su oposición a la acción militar. Aleksander Shabanov, vicejefe de Estado del comité de la Duma en asuntos internacionales y cercano al Kremlin, dijo de manera franca: "Estados Unidos no presentó pruebas de relaciones entre Bagdad y las organizaciones terroristas internacionales como Al-Qaida. El problema principal es el deseo de Estados Unidos de realizar una acción militar, para cambiar el régimen y tomar el control sobre el petróleo iraquí".

Engaños: ***"La ONU no se debe dejar engañar. Saddam ya se demoró, negó y decepcionó a la comunidad internacional en ocasiones anteriores", dijo Bush.***

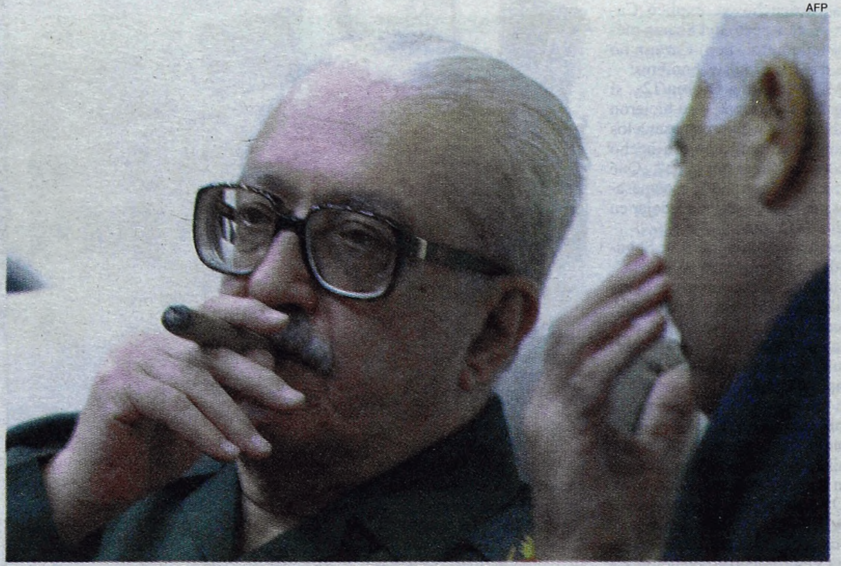
Shabanov descartó los informes de que Washington había acordado sancionar los ataques rusos sobre "terroristas" chechenos en Georgia a cambio del apoyo de Moscú en caso de una invasión a Irak. Añadió: "Después de una inspección calificada de armas en Irak, en la que no se detecten armas, Rusia usaría su derecho al veto para atacar a Irak. Muy recientemente, nosotros (los miembros del Parlamento) nos reunimos con representantes de Irak en Moscú y les puedo asegurar que el liderazgo iraquí está listo para recibir inspecciones". Sin embargo, el repetido compromiso del Kremlin como mediador está alimentado por un deseo de negociar el mejor precio para el apoyo ruso a una acción militar.

El Kremlin tiene que encontrar el equilibrio entre los posibles beneficios de un nuevo régimen y la pérdida de su relación con el viejo. Requerirá que un régimen post-Saddam apoyado por Estados Unidos repague los 7000 millones de dólares de deuda que Irak tiene con la ex Unión Soviética y que respete los lucrativos contratos que el gigante petrolero ruso Lukoil tiene en rna occidental, que actualmente están paralizados por las sanciones de la ONU. Por eso James Woolsey, ex director de la CIA, dijo que "a Francia y Rusia, que tienen intereses en Irak, se les debería decir que si ayudan a Estados Unidos haremos todo lo que podamos para asegurarles que el nuevo gobierno y las empresas norteamericanas trabajarán de cerca con ellos".

"La ONU no se debe dejar engañar. Saddam ya se demoró, negó y decepcionó a la comunidad internacional en ocasiones anteriores", afirmó desde una escuela de Nashville el presidente norteamericano George Bush. Lo que está claro es que desde la ONU la demora tan temida por Estados Unidos ya comenzó. Diplomáticos iraquíes se reunieron ayer con el jefe de los inspectores de armas de Naciones Unidas, Hans Blix, para empezar las negociaciones sobre cómo serán las inspecciones. Luego habrá que esperar a la siguiente reunión, dentro de diez días, y el Consejo de Seguridad, donde Rusia, Francia y China tienen poder de veto, no presentará una posición formal sobre el anuncio de Bagdad hasta tanto haya evaluado los pasos que serán tomados.

** De The Guardian de Gran Bretaña Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



El vicepremier y principal negociador iraquí, Tarek Aziz, se fuma un puro ayer en Bagdad.
Diplomáticos iraquíes ya se reunieron con funcionarios de la ONU para arreglar las inspecciones.

Claves

- Rusia, Francia y China, países con poder de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, saludaron el anuncio iraquí de permitir el regreso de los inspectores de armas de Naciones Unidas.
- El jefe de los inspectores de la ONU, Hans Blix, se reunió ayer con diplomáticos iraquíes para comenzar las negociaciones del regreso. El próximo encuentro será en 10 días y el Consejo de Seguridad resolvió que hasta entonces, por lo menos, no habrá ninguna respuesta oficial al anuncio iraquí.
- La Casa Blanca denunció el anuncio como "una nueva treta de Saddam". El presidente norteamericano George Bush dijo que el líder iraquí "ya engañó al mundo más de una vez" e instó a la ONU a actuar. Mañana se reunirá el canciller ruso, Igor Ivanov, con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell.

STOIBER REPUNTA EN ALEMANIA

No canten victoria

En la cuenta regresiva hacia los comicios del domingo en Alemania resucitó el candidato conservador Edmund Stoiber: una nueva encuesta del instituto que predijo en 1998 el triunfo de Gerhard Schroeder muestra que el candidato de democristianos y socialcristianos tiene un 37,3 por ciento en las intenciones de voto frente al 37 por ciento del actual jefe de gobierno socialdemócrata. Es más: de los posibles socios de cada uno, el derechista Partido Liberal (FDP) tiene el 10,1 por ciento, mientras los Verdes, actuales socios de Schroeder, llegan al 7,2 por ciento. Stoiber, que anteayer comenzó a esgrimir la antiinmigración como modo de captar votos, apuntó ayer a la política de Schroeder respecto a Irak, que fue una de las causas de la suba del socialdemócrata.

"La actitud de Schroeder es completamente irresponsable", dijo Stoiber acerca de la oposición férrea del canciller respecto a un ataque a Irak, ahora que todo entró en una supuesta impasse por la autorización iraquí al regreso de los inspectores de la ONU. Schroeder reafirmó ayer que su postura siempre fue la de bregar por la entrada de inspectores en Irak.

La encuesta del Instituto Demoscópico Allensbach, encargada por el periódico conservador *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, otorga a la derecha del CDU/CSU un incremento de apenas el 0,3 por ciento con respecto a la semana pasada, mientras que el SPD se mantiene en el mismo nivel. El Partido Liberal (FDP), posible aliado en una futura coalición de gobierno con Stoiber, logró el 10,1 por ciento, mientras los Verdes, socios minoritarios del SPD, perdían un 0,1 por ciento situándose en el 7,2 por ciento.

Los números en sí no han cambiado demasiado, pero alcanzan para disipar el clima derrotista en las filas de Stoiber. El candidato conservador mantenía una ventaja considerable, a caballo de los problemas de desempleo (9,6 por ciento), pero la posición de Schroeder sobre Irak (cercana a la de la mayoría de los alemanes) y la actuación del gobierno durante las inundaciones (que además sirven a los argumentos de sus socios ecologistas) comenzaron a inclinar la balanza. El gobierno tiene hoy por hoy al político más popular de Alemania, el líder de los Verdes y ministro de Relaciones Exteriores, Joschka Fischer, y ya lo puso a hacer campaña. Faltando cuatro días para los comicios, la cuestión es ver si el envión de Schroeder se confirma o no.

Un cuarteto para reflotar Oslo

AFP



El denominado "cuarteto" para Medio Oriente, integrado por Estados Unidos, la ONU, Rusia y la Unión Europea (representados respectivamente en la foto, de izquierda a derecha), presentó ayer un nuevo plan de paz por etapas, similar a los Acuerdos de Oslo, para sacar del atolladero al conflicto palestino-israelí. Hacia principios de 2003 deberían celebrarse elecciones palestinas (de donde Yasser Arafat debería dejar de ser el líder, según plantea Estados Unidos e Israel), y para 2005 debería establecerse el Estado palestino. Por ahora, es una expresión de deseos.

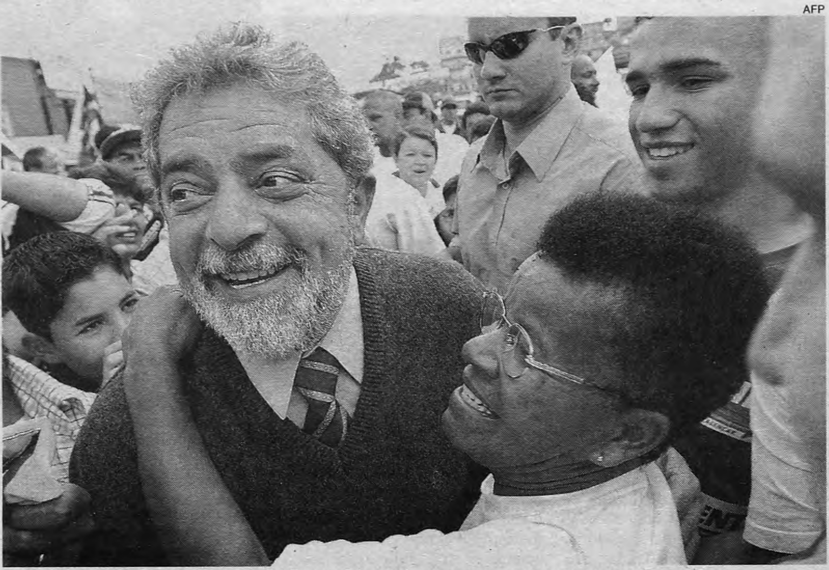
EL LIDER DEL PT, CERCA DE GANAR EN PRIMERA VUELTA

Para Lula, tristeza tem fim

Por primera vez, una encuesta marca que Lula estaría ganando en primera vuelta. El oficialista José Serra comenzó a atacarlo y las encuestadoras dicen que es difícil que cambien las tendencias.

Lula está cada vez más cerca de ganar en primera vuelta. Comienzan a decirlo las encuestas, el propio candidato del PT lo está olfateando, el candidato oficialista José Serra se está desesperando y los mercados se pronuncian con sus votos hechos de índices bursátiles y vaivenes cambiarios. En un día en que la Bolsa de Sao Paulo cayó un 1,84 por ciento y el real se depreció un uno por ciento, Luiz Inácio da Silva confió en un acto partidario que dedicará todos sus esfuerzos, de aquí al 6 de octubre, a los estados del sureste brasileño (que concentran el 42 por ciento de la población) para apurar el triunfo en primera vuelta. Mientras Ibope publicaba una encuesta que lo ubica a Lula con el 41 por ciento, más que la suma de todos sus rivales, Serra ya reorientó sus dardos propagandísticos del malogrado Ciro Gomes a Lula, aunque una denuncia en contra del candidato oficialista, hecha por el fiscal de gobierno, puede complicarlo. Ayer fue asesinado un candidato a diputado en Río.

AFP



Lula sonríe: va por su cuarta elección presidencial y esta vez parece que no se le escapa.
José Serra y Ciro Gomes aparecen estancados en los sondeos luego de su guerra verbal.

Fernando Petra, de 36 años, candidato a diputado federal por el Partido Democrático Laborista, fue muerto a balazos frente a su casa, en el barrio carioca de Recreio dos Bandeirantes, durante una discusión con personas ligadas a un candidato del Partido Laborista Brasileño (PTB).

Según la policía, el sobrino de Petra, quien acompañaba al candidato en el momento del crimen, informó que el político fue asesinado por asesores de un político del PTB, Evaristo de Carvalho, durante una encendida discusión. El testigo, cuyo nombre no fue revelado, agregó que la pelea se debió a que Petra se indignó al ver que los asesores de Carvalho estarían retirando sus carteles de propaganda electoral expuestos en la calle para reemplazarlos por los del candidato del PTB.

Lula estuvo el lunes y ayer de gira por cinco estados del nordeste del país. Pero allí mismo dijo que iba a pensar en el sudeste (Sao Paulo, Minas Gerais, Río de Janeiro, Rio Grande do Sul) como cabecera de aquí al día de las elecciones. "¿Saben por qué? Porque si depende de mi esfuerzo, voy a hacer todo lo que esté a mi alcance para ganar estas elecciones lo más rápido posible", señaló Lula. La nueva encuesta de Ibope muestra que Lula sube dos puntos, de 39 al 41 por ciento, mientras Serra se estanca en 19 por ciento y Ciro Gomes es

Posibilidad: ***Según Marcos Coimbra, del Instituto Vox Populi, Lula tiene un 80 por ciento de posibilidades de definir la presidencia en la primera vuelta.***

superado por Anthony Garotinho. La cuestión es que Lula supera, según el sondeo, a la suma de los votos de Serra, Gomes y Garotinho. Según dice Marcos Coimbra, presidente del Instituto Vox Populi (una de las principales empresas de sondeos) en la edición de ayer del *Jornal do Brasil*, Lula tiene un 80 por ciento de posibilidades de ganar en la primera vuelta.

"El tiroteo verbal entre José Serra y Ciro Gomes puede acabar arrastrando a Serra al abismo", comentó un asesor del presidente Fernando Henrique Cardoso. Entonces, razonan en el oficialismo, es hora de apuntar a Lula, y de hacerlo con las armas ya esgrimidas en las tres campañas presidenciales anteriores: la supuesta "falta de preparación" del ex sindicalista metalúrgico. En el programa de propaganda difundido ayer, una presentadora destaca que la Municipalidad de Sao Paulo, comandada por el PT, exige grado universitario a los candidatos a un puesto de fiscal, y concluye: "Lula, sin embargo, no lo considera necesario para ser presidente de Brasil".

A su vez, también están apuntando a Serra, pero no desde las otras campañas. Un fiscal del Ministerio Público Federal, Luiz Francisco de Souza, elevó a la Justicia denuncias contra dos personas vinculadas al candidato oficialista, que estarían bajo sospecha de irregularidades.

Pese a que De Souza aseguró que "no existen pruebas" de participación de Serra en las irregularidades supuestamente practicadas, el nombre del candidato está mencionado en la denuncia.

Por otra parte, casi diez millones de electores brasileños dijeron "no" al proyecto del ALCA, en el plebiscito informal organizado por la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil (CNBB) y unas 60 entidades sindicales y sociales en la primera semana de setiembre, y cuyos resultados fueron presentados ayer. El documento será entregado a la embajadora norteamericana en Brasil, Donna Hrinak.

100 HERIDOS Y 300 DETENIDOS EN PARAGUAY

La letra con sangre entra

Los partidarios del proscripto general Lino Oviedo, refugiado en Brasil, y del vicepresidente Julio César Franco –que busca suceder al actual presidente Luis González Macchi– fueron reprimidos ayer al negarse a desalojar la plaza del Congreso por orden judicial. La policía montada y con tanques hidrantes se valió de bastonazos, gases lacrimógenos y balas de goma contra los manifestantes (unos 13.000 según la policía, unos 20.000 para los organizadores) dejando más de 100 heridos y 300 detenidos. El gobierno señaló que la actuación policial se dio en el marco de la ley. En una seguidilla de manifestaciones de partidos, gremios y campesinos que se ha presentado desde el sábado buscando el cambio de gobierno, un conglomerado de 34 gremios y organismos sociales anunció la "mayor movilización de la historia" a partir del próximo lunes.

La protesta de ayer fue organizada por el Frente Patriótico, que reúne a organizaciones sociales y políticas, además del partido de Oviedo, la Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace). El vicepresidente Franco, perteneciente al Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), en la oposición, criticó la dureza que empleó la policía para disolver la manifestación. Para él, la protesta popular expresó el malestar de la población con el actual gobierno y reiteró que en caso de producirse una

Captura: ***El fiscal Alejandro Nissen emitió una orden de captura contra varios dirigentes de la oposición paraguaya. Más tarde dictó su liberación.***

dimisión de González Macchi estaría dispuesto a asumir la presidencia. Por su parte el gobierno paraguayo dijo que actuó según la ley, "las fuerzas del orden actuaron con la ley en la mano, haciendo cumplir la Ley del Marchódromo (que establece las prohibiciones de horarios y lugares para actos y marchas) al desalojar a los manifestantes", dijo Osvaldo Bergonzi, director de Comunicación de la Presidencia.

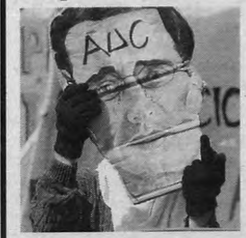
Más de 100 heridos y 300 detenidos dejó la represión policial contra los miles de opositores que reclamaban la renuncia de Macchi, mientras el fiscal Alejandro Nissen emitía una orden de captura contra varios dirigentes de la oposición paraguaya. Según la Fiscalía paraguaya, todos los detenidos por participar en la manifestación fueron luego liberados, aunque continúan las diligencias judiciales contra cuatro dirigentes del Frente Patriótico por su presunta responsabilidad en la organización de la protesta.

A las manifestaciones de los tres partidos opositores que desde el sábado 14 demandan la renuncia del presidente paraguayo, sumadas las protestas de la Central Nacional de Trabajadores con la Federación Nacional Campesina contra la política económica oficial y las recetas del FMI, se agregarán desde el lunes próximo marchas crecientes de otros sindicatos y de la sociedad civil. Así lo anticipó la Coordinación General de los 34 grupos organizados, que pronostica "la realización, desde el lunes 23 de setiembre, de la mayor movilización realizada por la sociedad civil paraguaya".

MIRADOR

COLOMBIA

Ilegalizar la protesta



El efecto de la primera huelga nacional que los estatales y agricultores hicieron este lunes al gobierno de Alvaro Uribe (caricaturizado en la foto) llegó de inmediato: el ministro de Interior y Justicia, Fernando Londoño, la declaró ilegal y anunció que se "impondrán las más severas sanciones que la ley contempla para los casos en que se realicen paros en servicios públicos esenciales, como son los del transporte aéreo y la administración de Justicia". Por su parte, los sindicatos rechazaron la nueva del gobierno de sancionar a los funcionarios que, según el Ejecutivo, afectaron tales servicios durante el paro de 24 horas. El secretario general de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), Héctor Fajardo, señaló que Londoño "ratifica su condición de boxeador social y político profesional, porque sale a buscarle pelea a todo el mundo". Entretanto, miles de campesinos continuaban ayer bloqueando por tiempo indeterminado importantes carreteras en el sur del país, en protesta contra las medidas gubernamentales de vincularlos en el conflicto armado y para exigir una mayor participación en las políticas agrarias del país.

ESPAÑA

"C'est magnifique"

"Esto es magnífico." "Magnifique", debería haber dicho el ministro del Interior español, Angel Acebes. Es que fue la policía francesa la que anteayer detuvo en Talence, cerca de Burdeos (sudoeste), a tres miembros de la plana mayor de la organización separatista vasca ETA, entre ellos Juan Antonio Olarra Guridi, considerado su jefe militar. Olarra, de 35 años, era el presunto sucesor de Xavier García Gaztelu, alias "Txapote", detenido en febrero de 2001, y condenado en julio pasado a diez años de cárcel por el Tribunal Correccional de París. La policía española acusa a Olarra de haber formado parte de los comandos "Donosti", "Levante" y "Madrid", uno de los más sangrientos del grupo terrorista; y de haber participado en nueve asesinatos, entre ellos el del ex presidente del Tribunal Constitucional español, Francisco Tomas y Valiente, el 14 de febrero de 1996. Las policías francesa y española llevaban tres meses tras las pistas de los detenidos, luego de localizarlos en Talence. Esta es la tercera vez en dos años que se anuncia el descabezamiento del aparato militar de ETA. Parece que siempre aparece otro.

LUZHNIKI

El equipo argentino de Copa Davis, que disputará una de las semifinales ante Rusia el próximo fin de semana, volvió a entrenarse ayer en el Palacio de Deportes Luzhniki, en Moscú, donde se realizará la serie. Al parecer, todo hace indicar que el técnico Alejandro Gattiker confirmará como singlistas a Gaudio y Chela, mientras que la pareja de dobles será la integrada por Nalbandian y Arnold, pero el entrenador definirá todo mañana. "La cancha es menos rápida de lo que esperábamos y eso es muy positivo. Incluso la que veníamos usando en estos días era más veloz", comentó Gattiker sobre una de las mayores preocupaciones que tenían los tenistas argentinos. La serie entre ambos equipos se sorteará mañana, y sólo se determinará el orden de juego, ya que por reglamento el viernes se deben enfrentar el primer singlista de un país contra el segundo del otro. El equipo ruso formará con Marat Safin, número cuatro del mundo, Yegveny Kafelnikov, séptimo –jugarán tanto los singles como el dobles–, Mikhail Youzhny y Andrei Stoliarov. El único enfrentamiento entre Argentina y Rusia fue en 1985, en Buenos Aires y que los visitantes ganaron por 3-2, con un desconocido Chesnokov que superó en el partido decisivo a Clerc.

Aimar y Crespo, figuras en la Liga de Campeones

Arrancó la mayor competencia de clubes del mundo. Aimar fue goleador y figura del Valencia y Crespo salvó con dos goles al Inter.

AFP



Guti y Samuel en el Olímpico de Roma: el Real ganó con autoridad.

AFP



Aimar celebra su golazo, primero del 2-0 al Liverpool.

El campeonato de clubes más importante del mundo empezó con presencias argentinas. Con goles de Hernán Crespo, Pablo Aimar y Julio Rossi arrancó ayer la Liga de Campeones de Europa. Crespo anotó los dos tantos del Inter, que empató 2-2 en su visita al Rosenborg. Aimar convirtió el primero del Valencia en el triunfo 2-0 sobre el Liverpool. Rossi marcó el segundo del Basilea, que le ganó 2-0 al Spartak de Moscú. En el partido más importante del día, Real Madrid goleó como visitante 3-0 a la Roma.

En el Grupo A, el Arsenal ratificó que es uno de los favoritos al vencer en Highbury 2-0 al Borussia Dortmund, donde jugó desde el comienzo el argentino Juan Fernández. El holandés Dennis Bergkamp y el sueco Fredrik Ljungberg marcaron los tantos del campeón inglés. En el otro encuentro de la zona, el Auxerre igualó 0-0 con el PSV Eindhoven. Con estos resultados, Arsenal tiene tres puntos, Auxerre y PSV suman uno y Borussia cierra sin unidades.

Valencia y Basilea lideran el Grupo B tras sus victorias de ayer. Con una gran tarea y un gol de Pablo Aimar, Valencia derrotó al Liverpool. El otro tanto de los españoles lo anotó Rubén Baraja. Además de Aimar, en el Valencia fueron titulares Roberto Ayala y Mauricio Pellegrino, mientras que Cristian González no ingresó. En el otro encuentro de la zona, el ex River Julio Rossi marcó uno de los goles con el que el Basilea le ganó al Spartak de Moscú. Su compañero en el ataque fue el ex Boca y San Miguel Cristian Giménez.

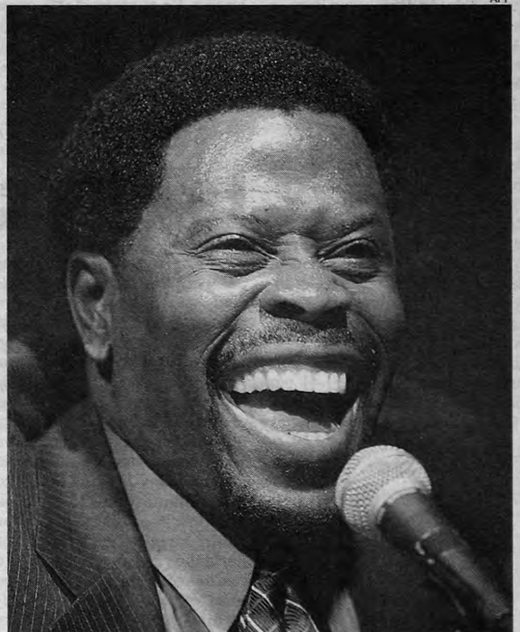
Por el Grupo C, Real Madrid dio el gran golpe en Roma al golear 3-0 al conjunto local. Guti, en dos ocasiones, y Raúl marcaron los goles de los españoles, donde Esteban Cambiasso fue titular y Santiago Solari ingresó en el segundo tiempo. En la Roma, Walter Samuel y Leandro Cufré jugaron desde el arranque aunque el ex Gimnasia fue reemplazado en el entretiempo por Josep Guardiola. Gabriel Batistuta no actuó por estar suspendido. Por la misma zona, Genk igualó 0-0 con el AEK Atenas.

En la zona D, el Inter de Héctor Cúper sacó un buen empate en Noruega gracias a los dos tantos de Hernán Crespo. El goleador argentino puso en ventaja a su equipo, Azar Karadas dio vuelta el marcador, pero volvió a aparecer Crespo para conseguir la igualdad definitiva. Javier Zanetti y Matías Almeyda también fueron titulares en el equipo de Cúper. La zona la encabeza el Ajax, ya que venció 2-1 al Olympique Lyon.

Hoy se completará la primera jornada a partir de las 15:45 con el siguiente programa de partidos: Grupo E: Feyenoord-Juventus y Dínamo Kiev-Newcastle. Grupo F: Manchester-Maccabi Haifa y Olympiakos-Bayer Leverkusen. Grupo G: Milan-Lens y Bayern Munich-Deportivo La Coruña. Grupo H: Lokomotiv Moscú-Galatasaray y Barcelona-Brujas.

Ewing, si querés fumar, fumá

AFP



El pivote Patrick Ewing anunció ayer en Nueva York que se retirará de la NBA, tras 17 años de carrera profesional. Ewing, de 40 años, jugó sus quince primeras temporadas con los New York Knicks, luego pasó a Seattle Sonics y en la última liga actuó para Orlando Magic, aunque nunca pudo lograr un título. "Fue una hermosa aventura, pero es tiempo de pasar a otra cosa. Estoy desilusionado por no haber podido alcanzar en Nueva York el título de la NBA", comentó el jugador jamaiquino, que a partir de ahora se desempeñará como entrenador adjunto de Washington Wizards. Allí se encontrará con Michael Jordan, quien le arruinó en varias ocasiones sus esperanzas de obtener un anillo de campeón.

PELLEGRINI, DE CARA AL PARTIDO CON INDEPENDIENTE

"Nunca pienso en empatar"

El entrenador de River pasa, como su equipo, por un momento difícil: con dos derrotas y dos empates como últimos resultados, sin gol y a cinco puntos del puntero, se la juega el domingo.

El ingeniero Manuel Pellegrini es un hombre tranquilo. Siempre parece saber de qué se trata. Tiene mirada serena, convicciones firmes y palabra reflexiva. No alza la voz en la celebración o el reproche, no subestima a rivales, no es jactancioso ni altisonante en las victorias; tampoco es de señalar responsables a los suyos cuando le toca perder. Le gusta el juego, tiende a no dramatizar, muestra las características del profesional capaz y las cualidades propias de la persona de bien. En fin, se merece lo mejor. Y de lo mejor que le puede pasar a un entrenador es dirigir a un grande como River, con tan buenos, jóvenes y capaces jugadores aptos para el juego ofensivo. Hasta ahí, lo que uno puede describir, especular y considerar de afuera. Pero no es todo. Claro que no: están los resultados.

Porque aunque todo lo anterior sea cierto (y lo es), River, sucesivamente, perdió con Racing y Huracán y empató con Arsenal y Talleres; de gallardo puntero quedó a cinco de Independiente y debajo de Boca. No es fácil la vida del entrenador. El lunes salió el presidente Aguilar a respaldarlo. Y ayer, al mediodía, tras la práctica, en Ezeiza y en el día de su cumpleaños 49º, habló él, tranquilo y con convicciones. Esto es, sintéticamente, algo de lo que dijo en la inminencia del partido del domingo con el puntero:

◆ **No al empate**: "Jugaremos ante el mejor equipo del campeonato. Está muy avalado lo que está haciendo Independiente por los puntos que tiene. River tratará de hacer su juego y saldremos a buscar la victoria, porque nunca pienso en empatar".

◆ **Mal de muchos:** "La situación la veo igual que después del uno a uno ante Talleres. No necesitamos más horas para ver la realidad. Dejamos escapar dos puntos muy importantes como local y quedamos lejos de Independiente. La semana pasada frente a Arsenal, con el cero a cero, pasó lo mismo. Esto le pasa a muchos equipos, pero estoy convencido de que vamos a salir adelante. Es una mala racha y nada más que eso".

◆ **La base está**: "Acá siempre jugó una base estable y ahora no nos vamos a volver locos haciendo cambios. Nunca lo hicimos. La mayoría de las variantes fueron por suspensiones o lesiones"

◆ **No es para tanto:** "El cambio en el funcionamiento de River fue positivo, aunque nunca pensé que iba a ser algo trascendental. Lo que necesitamos es tranquilidad para resolver las situaciones de gol que creamos. Soy muy autocrítico pero no anda todo tan mal: en el último partido, Luis Islas fue la figura".

◆ **El apuro:** "Es verdad que no estamos ligando, como dicen los jugadores, pero también hay un exceso de aceleración que nos impide definir con claridad las jugadas".

Fotobaires



El elocuente gesto del ingeniero Pellegrini ante sus jugadores puede significar muchas cosas.
"Estamos con el agua acá", "Las críticas me tienen hasta acá" o "Tengo los 'miedos' acá."

◆ **El rival:** "Llegamos con demasiada desventaja. Tenemos que salgamos campeones, pero no siempre se logra. Mientras sigamos pensando lo mismo, trabajaremos bien. Ahora, si perdemos diez partidos seguidos..."

Sabe de nuestro trabajo. Ojalá que buscar los tres puntos y salir a jugar como River. Tenemos que realizar nuestro planteo al margen del rival. No pienso en Independiente y los antecedentes no sirven para nada. Ellos deberán ratificar lo que vienen haciendo y nosotros mejorar nuestro nivel. Ojalá sea un buen partido".

◆ **El presidente:** "Con Aguilar la comunicación es muy fluida.

Con ese toquecito de humor negro –una especie de conjuro para alejar la mufa, acaso–, el ingeniero terminó sus reflexiones en voz alta. No dio el equipo para el domingo y sólo una cosa dejó en claro: Martín Demichelis volverá al fondo y saldrá Gabriel Pereyra. En dos puestos clave, no se pronunció, aunque íntimamente tal vez lo tiene decidido: Guillermo Pereyra o Astrada en el centro del campo y Cavenaghi o Fuertes de punta por el medio.

Así, al día de hoy, Pellegrini ante Independiente arrancaría con Comizzo; Garcé, Ayala, Demichelis y Rojas; Luis González, Pereyra o Astrada, Zapata y D'Alessandro; Domínguez y Cavenaghi o Fuertes.

BOCA TRATA DE SOBREVIVIR EN LA COPA SUDAMERICANA

Gimnasia va con dos goles más

BOCA	GIMNASIA
Abbondanzieri	Olave
C. González	G. Noce
Schiavi	San Esteban
Dinas	Goux
Calvo	Bustos
Donnet	Pautasso
Pinto	E. González
Giménez	Sanguinetti
Pérez	Choy
Estévez	Enría
Sosa	Salazar
DT: Tabárez.	**DT:** Ramacciotti.

Cancha: Municipal de Salta (local Boca). **Arbitro:** O. Sequeira.
Hora: 21.10.
TV: Fox Sports (directo).

Boca intentará hoy revertir su situación en la nueva Copa Sudamericana, cuando enfrente –como ubicuo local– a Gimnasia, en la ciudad de Salta. Como los platenses se impusieron la semana pasada por 3-1, Boca necesita ganar por tres goles para continuar en el certamen: muy complicado. Si vence por dos tantos, la serie se definirá con tiros desde el punto del penal. Cualquier otro resultado hará que sea Gimnasia el que pase.

La presencia de Boca en Salta generó una gran expectativa. La cancha, con capacidad para 22.400 espectadores, estará colmada. Boca cobrará un canon de 100 mil pesos, más los gastos por el traslado; la recaudación será íntegramente para el gobierno salteño. En caso de pasar a la ronda siguiente, Boca cobrará 50 mil dólares que serán abonados por la CSF.

Hasta último momento Tabárez dudó en incluir a dos o tres titulares más desde el arranque, ya que querían jugar. Pero al final dejará en el banco, entre otros, a Bracamonte y Tevez. Lo que sí decidió modificar el técnico uruguayo es la línea de fondo: marcará con cuatro, sumando a Calvo.

Por su parte, el entrenador de Gimnasia, Carlos Ramacciotti, sorpresivamente dejó afuera a Diego Scotti, y al lateral izquierdo Lucas Litch, que serán reemplazados por Esteban González y Lucas Bustos, respectivamente.

"Cachamay" para Insua

San Lorenzo llegó ayer cerca del mediodía a la ciudad venezolana de Puerto Ordaz, donde se enfrentará mañana ante el Monagas Sport Club, en el encuentro de ida por la segunda fase de la Copa Sudamericana de fútbol. El equipo conducido por Rubén Insua arribó a la ciudad ubicada a 720 kilómetros al este de Caracas, bajo un insoportable calor que bordeaba los 40 grados de temperatura. Antes de viajar a Venezuela, Insua señaló que el equipo formará con Saja; Esquivel, Devaca, Morel Rodríguez, Paredes; Chatruc, Michelini, Zurita, Romagnoli; Acosta, Frutos. El partido se jugará en el estadio Cachamay.

La CSF tiró el achique

La Copa Libertadores de América de 2003 reducirá sus premios de 29 a 20 millones de dólares, es decir la mitad de la cifra que se pagaba en 2001, en tiempos de oro de la televisión, según lo anunció ayer la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol). Este organismo también decidió distribuir utilidades de 2,5 millones de dólares a sus diez asociaciones afiliadas, que recibieron con satisfacción el anuncio.

La FIFA y la falopa

La Federación Internacional de Fútbol (FIFA) y el Comité Olímpico Internacional (COI) acordaron ayer aguardar la creación de un nuevo código que sea aprobado por todas las federaciones deportivas, antes de aceptar someterse a la jurisdicción de la Agencia Mundial Antidoping (WADA). El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, se reunió con el titular del COI, el belga Jacques Rogge, en Zurich, para "fortalecer sus esfuerzos comunes en la lucha contra el dopaje en el mundo", según voceros.

La falopa y Sedronar

Las secretarías de Turismo y Deporte y de Programación para la Prevención y la Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar), juntamente con la Asociación de Técnicos del Fútbol Argentino, efectuarán hoy el lanzamiento de un curso libre y gratuito de actualización sobre "Conceptos básicos para la prevención de las adicciones deportivas". El evento se realizará desde las 18.30 en la sede de la Secretaría de Programación para la Prevención y la Lucha contra el Narcotráfico, ubicada en Sarmiento 546, segundo piso.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-L-V-X) Matutina

1	4933	8	5853	15	5652
2	1148	9	5268	16	3377
3	6497	10	8039	17	8393
4	2751	11	5165	18	8999
5	0108	12	5594	19	6812
6	2724	13	2307	20	8139
7	6017	14	2098		

Quiniela Nacional (Q-R-V-W) Vespertina

1	2462	8	0547	15	4283
2	0088	9	4356	16	1118
3	1591	10	3072	17	0446
4	8350	11	6535	18	6407
5	9065	12	3852	19	4438
6	3588	13	6445	20	4091
7	1148	14	3218		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7032	8	3136	15	2761
2	9629	9	9884	16	8527
3	1512	10	7647	17	6124
4	6196	11	1466	18	2492
5	2633	12	7915	19	9284
6	3905	13	7788	20	3323
7	6394	14	3270		

Quiniela Nacional (F-V-W-Y) Nocturna

1	3489	8	7410	15	7232
2	5776	9	4258	16	9059
3	6902	10	4912	17	2844
4	0572	11	7484	18	5718
5	6643	12	6394	19	4107
6	4547	13	5842	20	4067
7	7039	14	8126		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9043	8	9400	15	6407
2	5467	9	8451	16	2236
3	0920	10	3574	17	1814
4	4367	11	5839	18	8520
5	2988	12	7103	19	1848
6	6869	13	0312	20	7922
7	8285	14	0752		

¿Por qué aparecen multitudes en las convocatorias de "Popstars", docenas de candidatos a desnudarse en "Fantasías", postularse a granel para "El candidato", centenares que sueñan con parecerse a las Bandana por un día? Los protagonistas de esta nueva oleada de programas de "gente común" explican sus razones.

LA TELEVISION ESTA REPLETA DE ASPIRANTES A LA SALVACION

"En esta Argentina, es la única

Por Julián Gorodischer

Piru quiere entrar a la TV para poder editar su primer disco; Gabriela proyectaba una revancha. A Joaquín le gustaría que lo reconocieran por la calle; Bárbara va a demostrar que domina nueve idiomas. La repercusión, lo saben todos, es inmediata, y Piru (de "La oportunidad de tu vida") ya disfruta de las mieles de su propio club de fans. Lejos quedó la vida rutinaria en Mar del Plata, ahora que podría definirse como flamante estrella pop. "En mi vida anterior...", dice el chico de 19 y marca el tono: siempre el presente es mejor, aunque se impongan algunas precauciones. "Uso la vidriera para editar el disco, pero no quiero ser actor o figura mediática. Por más que haya miseria, no voy a arruinarme la vida."

El "viejita", según dice, no es un bicho de la tele. El quiere el beneficio y no el placer del participante en su solo ante la cámara, cuando muestra el bastidor y se sabe mirado, o admirado, o vapuleado, pero al menos centro de la atención de miles. Piru defiende su posición pragmática: aprovecharse de la tele, estar todos los días a las cuatro y media para que miren cómo se equivoca en la clase de canto (es el formato de Academia de Cantantes del español "Operación Triunfo"), sólo para que se facilite el camino hacia el disco editado en la Argentina quebrada. ¿Acaso hay otra variante del ascenso profesional? Conoce de antemano las concesiones: "Yo no tengo la mejor voz, pero sí detalles de personalidad que llaman la atención. Ese es el truco del reality show, atrae cosas sutiles: la forma de responder una pregunta, cómo eludís lugares comunes. A veces hasta me piden que repita algunas frases porque quedaron graciosas. Es muy estresante, y descubrís que estás todo el tiempo trabajando para ellos".

La de Gabriela González en "Fantasías" fue una forma de revancha, que ahora disfruta en estado de exageración permanente, cuando planea empapelar la casa con sus fotos desnuda, como en el programa, allí donde posó como prostituta-víctima de Jack, el Destripador, mujer voluptuosa de las de antes, no "un palito" –desprecia–, no el modelo de belleza que le cerró puertas y más puertas en otros castings y apenas le ofreció un bolo en una publicidad de Slim en rol de ballena varada. Pero ella dijo no, porque una cosa es querer "aparecer" y otra muy distinta es "prestarse a situaciones humillantes", y por eso ahora dedica con saña, con alegría, el desnudo de la conquista: "A todos los que me dijeron alguna vez que no: el que me negó el laburo como repositora, el que se me cagó de risa en el boliche. Cuando sos pendeja te la creés, y te vas llorando. Ahora, con mi desnudo, que se saquen de encima de una vez los prejuicios sobre la gordura". Aunque "Fantasías" eluda el lugar común de los cuerpos bellos, nunca rompe con el de la "foto bella", como de calendario, y eso incluye velos y tules en el lugar pautado, para que el cuadro sea armonioso y poco perturbador. Gabriela, que vio el video "200 mil veces" y quiere "empapelar la casa", tiene una cuenta pendiente con el público: "La gente es morbosa y pide desnudos frontales, pero después vota para que gane la embarazada. Qué país careta".

Juan Donato, alias Sol, que se disfraza de mujer para ir a los boliches y probarse a sí mismo cuán femenino puede ser, posó desnudo, y el portfolio reveló su identidad masculina sobre el final, aunque nunca mostró el falo. Juan recuerda su "aparición" como un recurso para dar sorpresa: se regocija pensándose a sí mismo como un misionero que difunde los beneficios de la androginia. Dice que le propusieron trabajar en Italia "como mannequin andrógino", pero prefirió quedarse "para que en la Argentina descubrieran qué lindo puede ser". La TV ya le abrió puertas: "Soy la cara de una peluquería", relata. En cualquier caso, el famoso repentino tiene una única clave para medir su popularidad, el secreto de su éxito, y es el saludo o el grito por la calle. "Recibo cosas lindas yguarangadas", dice Juan, que se niega a ser rotulado como travesti. "Soy mujer", dice a cambio, orgulloso del efecto confusional, más satisfecho aún cuando recuerda la expresión del fotógrafo que se confundió en el primer casting y lo descubrió como varón recién en el segundo. A él le gusta callarse, y dar después el batacazo. "Ta-tán...", dice, y en la intriga develada se juega su status como famoso repentino, su cualidad diferencial: "A mí me importa que el espectador vea algo distinto", asegura.

> **Careta:** ***"La gente es morbosa y pide desnudos frontales, pero después vota para que gane la embarazada. Qué país careta", dice Gabriela, de "Fantasías".***

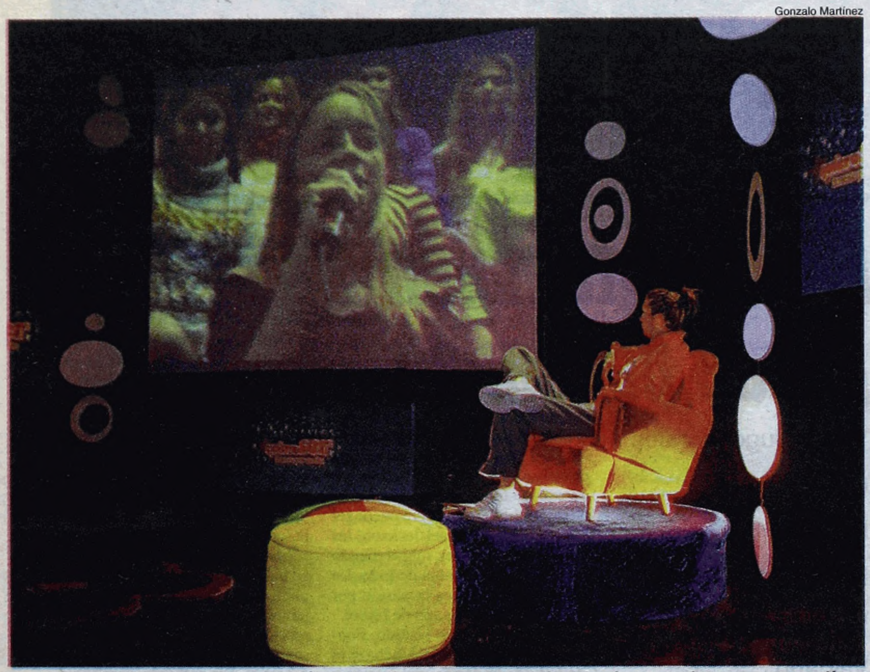
La fama repentina tiene estructura de rizoma: una red que desprende nuevas y más extrañas formas a medida que se despliega. Si



Un grupo de participantes en "La oportunidad de tu vida".
Juan Donato, el andrógino de "Fantasías", ya consiguió trabajo.

PERSONAL A TRAVES DE LA PARTICIPACION EN UN PROGRAMA

manera de subir la escalera"


Gonzalo Martínez

El sueño de todo participante: Déborah de Corral observa a quienes quieren ser famosos por un día.
La propuesta de "El candidato" llegó a reunir a centenares de postulantes en el Cabildo.

no, se le puede preguntar a las participantes de "Quiero ser famoso por un día", especie de juego de Mamushkas, un reality dentro de otro, un casting para parecerse a las Bandana, que a su vez hicieron otro casting para parecerse a otras ídolos *teen pop*. La clave, dicen, está en la repetición con ligeras variaciones, y por eso las nuevas consagradas ya no vivirán el ascenso de fan a estrella sino que se conformarán por cercanía: estar en el recital y "tocar" a las Bandana, cantar un tema y hacerlo mal, una sola vez, para recibir el halago de rigor que las consagrará como aficionadas: "Sigan esforzándose".

Si la TV busca formas más extravagantes de convocar a la "gente común", "El candidato" lleva la delantera: se necesitaban famosos repentinos con propuestas para el cambio social, y allí fueron al Cabildo el defensor de la expropiación y la políglota orgullosa de serlo. Para Bárbara Garban, se trató, en la cola, de marcar la diferencia de "nivel cultural" y defender el manejo del croata y el ruso como marca de autoridad. Ella quiere que le reconozcan el título de cantante lírica "educada en el Colón" y a cambio ofrece el servicio: "Propongo que se donen tierras a los pobres y a los jubilados". En esa zona de frontera entre la frustración personal y el mal de muchos, la tele encuentra su disparador ideal para que nazca un programa, la cita perfecta para que 500 se reúnan en el Cabildo y se postulen para la refundación nacional. En esa escena nace el reality, y Bárbara conoce sus reglas desde el vamos: cotizar alto. "Me esponsoriza una línea aérea, me auspicia el gobierno de Australia", dice mientras se aleja.

Preguntas: ***"¿Qué otra forma de convertirse en cantante que no sea el modelo Bandana?" "¿Cómo cumplir el sueño si no es en ese comercio de talento?"***

"¿Qué otra forma de convertirse en cantante que no sea el modelo Bandana?", se pregunta Santiago Lecce, aspirante frustrado a "Popstars". "¿De qué otro modo uno podría cumplir el sueño si no es en ese comercio de talento?", hace lo propio Joaquín López Patterson. Un "Fashion Emergency" improvisado les paró la cresta a lo David Beckham y los vistió a la moda, como Julia Roberts en *Mujer bonita* pero para varones, y se creyeron la utopía Bandana. Por eso, entre amigos, se repartieron esos roles, imitaron las voces, y se pelearon por el tono grave de Lissa, pero después trataron de hacer algo más personal con el tema de N'Sync, aunque sin resultados. "No pasaste a la siguiente etapa", les dijeron, y ellos aceptaron el regreso a la Argentina real, aunque lo siguen lamentando. "En esta Argentina, es la única manera de subir una escalera: ya no hay oportunidades", asume Santiago. "De otro modo, todo te cuesta un huevo", resume Joaquín.

Otro socio en Canal 9

La empresa propietaria de Canal 9 tiene un nuevo socio: Claudio Belocopitt, a la vez dueño del 75 por ciento de la empresa Swiss Medical Group. Un comunicado de la emisora precisó ayer que Belocopitt se sumó al consorcio de empresas HFS Media en que hasta ahora tenían acciones los socios Daniel Hadad, Fernando Sokolowicz y Benjamín Vijnovsky. Según el acuerdo firmado, Belocopitt posee ahora el 12 por ciento de Canal 9, a cambio de realizar una inversión inicial de unos 3 millones y medio de dólares. La empresa de medicina Swiss Medical Group está sexta en el ranking de prepagas con unos 136 mil abonados, y desde hace un tiempo Belocopitt venía analizando la posibilidad de incursionar en el negocio de los medios.

Habrá "Gran Hermano 3"

El próximo lunes finalizará el casting para elegir a los candidatos para participar del reality game show "Gran Hermano 3", según informó ayer Telefé. El casting final se realizará desde las 8 en el estadio de River Plate, donde se seleccionarán a los doce participantes que irán a la casa de Gran Hermano, que comenzará durante la segunda quincena de octubre. Los participantes deben tener entre 21 y 45 años, deben llevar DNI (Documento Nacional de Identidad) y presentarse desde las 8 en el estadio de River, por la entrada de Figueroa Alcorta. La emisora no confirmó si continuará con su idea inicial de concretar una especie de competencia entre un grupo con acceso a comida y comodidades dentro de la casa de competencia y otro que aspira a desalojarlo.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "La regla del juego".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL CLON.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-LA NIÑERA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-POPSTARS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-EL PRECIO DEL PODER.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
7-EDUHARD.
9-DESPUES DE HORA.
11-LOS SIMULADORES.
13-TELENOCHE INVESTIGA, EL PROGRAMA.



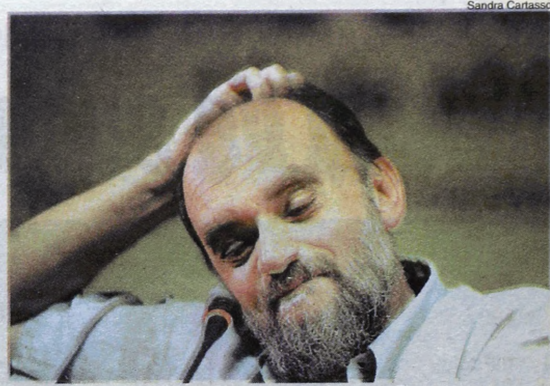
"Telenoche investiga", conducido por María Laura Santillán y Juan Miceli. A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Una lección de esperanza".

DyN



Sandra Cartasso



Jorge Valdano y Roberto Fontanarrosa, dos de los convocados por el programa del chileno Antonio Skármeta, hoy a las 22, por Canal (á).

El fútbol también puede pensarse

Víctor Hugo Morales, Cherquis Bialo, Roberto Fontanarrosa, Juan Villoro y Jorge Valdano participan esta noche de "Un mundo alucinante".

Por Emanuel Respighi

El escritor Jorge Luis Borges dijo en plena fiebre argentina por el Mundial '78 que el fútbol le parecía "una tontería". Propuso –medio en broma, como sonaba cuando le pedían explicaciones– que los 22 jugadores dejasen de pelearse por una pelota y que se inventara una regla para que cada uno dispusiera de una. En los antípodas, el argelino Albert Camus afirmó que fue jugando al fútbol, como arquero del Deportivo Montpensier, que entendió cómo funcionan las relaciones humanas. "Lo que más sé, a la larga, acerca de la moral y de las obligaciones de los hombres, se lo debo al fútbol", afirmó el autor de *El extranjero*. En términos similares, a veces citándolo, se expresaba sobre el más popular de los deportes su colega argentino Osvaldo Soriano, que hizo de la pasión por la pelota casi un tópico literario.

A esta altura, y luego de un Mundial como Japón 2002, está claro que el fútbol no le resulta indiferente a casi nadie. Indagando en varios de los temas que rodean al fútbol, Canal (á) estrena hoy a las 22 un programa en el que varios escritores y periodistas hispanoamericanos analizan la actualidad de un deporte en el que cada vez más el juego pierde fuerza con relación al negocio. En el marco del ciclo "Un mundo alucinante", que conduce el escritor chileno Antonio Skármeta, desfilan las ideas de Ernesto Cherquis Bialo, Víctor Hugo Morales, Alejandro Apo, Roberto Fontanarrosa, Juan Villoro y Jorge Valdano.

La charla entre Skármeta y Cherquis Bialo comienza examinando la parte más leal del fútbol: los hinchas. Cherquis Bialo explica por qué cree que hacerse hincha de un equipo no es una decisión personal sino una imposición familiar del "padre, el abuelo o de un tío muy querido". Aun así, ese amor tiene condición de eterno. "Un católico puede llegar a ser protestante, un comunista puede ser neoliberal, un negro puede ser blanco como Michael Jackson, las mujeres quieren ser rubias siendo morochas... Se cambia de todo. Lo que no se cambia es la pasión por ser hincha de un equipo de fútbol", apunta. En el mismo sentido, Fontanarrosa señala que "el hincha es el símbolo de la pasión, del interés y del cariño legítimo. Tiene muy poca hipocresía. El tipo que va a la cancha sufre realmente por su equipo. Por eso, para entender al hincha hay que comprender primero que el fútbol es una pasión. De otra manera sería imposible comprender que un tipo como yo, que no soy demasiado exaltado o demostrativo, de repente salte de mi asiento y me abrace con un desconocido a la hora de gritar un gol".

Pese a que la pasión que despierta el fútbol está cargada de un sentimiento universal, no es menos cierto que la forma de jugarlo difiere según las culturas. Si alguna vez el cineasta y escrito Pier Paolo Pasolini categorizó al juego de la selección italiana como "fútbol de prosa" y al de la brasileña como "fútbol de poesía", el escritor mexicano Juan Villoro entiende el fútbol al modo de un lenguaje. "Cada país maneja un lenguaje futbolístico distinto. Un ejemplo es Holanda, que tiene un juego vistoso y una gran dinámica, pero que no gana cosas importantes, ya que los holandeses no tienen la dimensión de tragedia en el fútbol. Tal vez porque no necesitan la compensación del triunfo en el fútbol, ya que tienen una vida más grata fuera del deporte", subraya.

El ex futbolista Jorge Valdano, actual gerente del Real Madrid, explica que encontró en el trabajo literario en torno al fútbol y en la dirección técnica una posibilidad de seguir ligado a su vocación, luego del retiro. Sin embargo, esas actividades no son más que un método consciente para no hacer tan brusco el desarraigo. "No hay nada que supere la pasión por jugar al fútbol", afirma el ex campeón del mundo de selecciones. "Todo lo demás pretende ser una manera de compensar la nostalgia de no poder seguir jugando. Yo soy un hombre que envidio mucho a los músicos, a los poetas y a los actores, que hacen de su pasión una razón para vivir durante toda su vida. El problema del futbolista es que esa pasión tiene fecha decadudicad. Y luego uno debe rebuscárselas para estar cerca del campo. Pero no es lo mismo. De ninguna manera."

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



NIKITA, LA CARA DEL PELIGRO
De Luc Besson
A las 24 por Europa Europa

Un poderoso golpe de efecto abre este interesante film del director francés: un grupo de delincuentes asalta una farmacia, disparando contra todo lo que se mueve. Entre ellos está Nikita (Anne Parrillaud), una adolescente en la violencia, el crimen y la droga. Ella es la única que sobrevive en el atraco y la policía, luego de informar de su muerte, decide incorporarla como agente secreta para los trabajos sucios. Así, la chica *freak* se convierte en un *killer* a sueldo del Estado. El film generó una *remake* estadounidense y una serie de televisión.



SANGRE Y VINO
De Bob Rafelson
A las 24 por TNT

Jack Nicholson personifica a Alex Gates, un mediocre comerciante de vinos que decide incrementar su escasa fortuna robando un valioso collar, valuado en más de un millón de dólares. Para ello, cuenta con la ayuda de un experto ladrón (Michael Caine) y de la empleada del damnificado y amante de Gates (Jennifer Lopez, jovenzuela). Pero el robo se complica cuando la joya queda, por error, en manos de su esposa, que está dispuesta a hacerle pagar todos los malos tratos de que ha sido víctima durante su matrimonio. Una comedia compleja, con dos grandes actores al frente.



ANNA KARENINA
De Bernard Rose
A las 16.10 por I-Sat

San Petersburgo es el escenario de la enésima versión cinematográfica de la novela del ruso Leon Tolstoi. En esta ocasión, la figura de la joven y bella aristócrata quedó en manos de la francesa Sophie Marceau, que no desentona, teniendo en cuenta que en una magnífica versión anterior fue protagonizada por Greta Garbo. La historia es un clásico conocido: la muchacha que se codea con la familia de los zares tiene un matrimonio con todo para ser feliz, pero la rutina la lleva a enamorarse del conde Vronsky, en una relación que podría llevarla a la ruina.



LA REINA DE LA NOCHE
De Arturo Ripstein
A las 22 por Space

El talentoso realizador mexicano de *La mujer del puerto*, *Profundo carmesí* y *Principio y fin* cuenta en *La reina de la noche* la historia de Lucha Reyes, una cantante de folklore en el México de los años '30. Mientras un mundo muere en Europa, un nuevo imperio nace en los Estados Unidos, y México recibe reyes destronados, artistas, revolucionarios y militares de izquierda que celebran fiestas y orgías. En una de ellas, Lucha conoce y se enamora de un empresario. Pero, he aquí la tesis fatalista del realizador, ni el amor podrá arrancarla del círculo en que insiste en moverse.

MAÑANA SE ESTRENA EL DOCUMENTAL "MATANZA"

Crónica de un país que arde

El trabajo del Grupo Primero de Mayo refleja a través de una historia familiar la lucha de los primeros movimientos piqueteros del Conurbano.

Por Mariano Blejman

Una lluvia atronadora que se mete debajo de los poros del piquete, que pasa la ropa y la humedece, que inunda los patios y no da respiro cuando se acaban los baldes. Una lucha de hombros caídos aunque también de brazos en alto, cuando un grupo festeja la victoria por haber conseguido, por ejemplo, un camión de colchones. Pequeñas hazañas que ingresan en casas de puertas abiertas, sin timbres, ni cable. Hombres y mujeres sentados en la vereda con la parsimonia de quien podría tener la *Historia* de su lado, si todos juntos dejaran ese banquito a la vez. Relatos de una procesión alguna vez recibida de espaldas por la sociedad que, cuando comenzó a filmarse –y a gestarse–, el 1º de Mayo de 1998, todavía se encandilaba con los estertores del menemismo. Parte de la historia del nacimiento del movimiento piquetero está registrada en el documental *Matanza*, del Grupo Primero de Mayo, nombre que proviene del día en el que empezaron a rodar, que se estrena mañana en el cine Cosmos (Av. Corrientes 2046).

"El momento del país ayudó a que *Matanza* tenga difusión. Antes no hubiese ocurrido", dice Rubén Delgado, uno de los directores. Los otros tres son Nicolás Batlle, Sebastián Menéndez y Emiliano Penelas. Todos juntos apostaron a seguir con sus cámaras el crecimiento y el proceso de una familia que se termina haciendo piquetera a fuerza de desempleo. Desde su inicio hasta el presente, los realizadores filmaron movimientos iniciales de piqueteros en el barrio María Elena del partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires. Allí comenzaba a armarse una pata de la Corriente Clasista Combativa en una zona donde, por entonces, muy pocos hacían foco. "Cuando comenzamos, yo estudiaba en la Escuela de Cine del Incaa. Siendo alumno podía hacer ahí la posproducción pero no lo avalaron, ni los docentes dieron apoyo. Cuando les mostrábamos el material, creían que lo habíamos filmado en el norte y no a 50 minutos de Capital", dice Delgado.

Matanza tiene un valor testimonial: comienza con un crudo enfrentamiento entre policías y piqueteros, cuando la Bonaerense intenta despejar una ruta cortada. El Himno Nacional Argentino en versión de Charly García oficia de telón de fondo, en una escena que tiene aire de gesta heroica. Siguiendo los pasos una familia tipo de hoy (muchos hijos, dos padres de clase baja, sin trabajo), se muestra la organización del movimiento, presintiendo lo que podía ocurrir poco después. *Matanza* recupera –en su acepción más trágica– las imágenes de los piquetes ocurridos desde el '98 hasta fines del 2001, antes del 20 de diciembre: las imágenes de la represión y la muerte. "Es la historia de una pareja, Ramón y Nuria, golpeada por la situación. En su barrio, la CCC dirige la junta vecinal y allí está Juan Carlos Alderete, de quien la pareja dice haber desconfiado al principio por verlo como un político más. Hasta que se van acercando a la CCC", cuenta Delgado.

Matanza obtuvo el premio al "Documental que mejor refleja las luchas obreras" en el III Festival Documental de Avellaneda, el año pasado. Participó en el IV Festival de Cine Independiente en Buenos Aires y en el II Encuentro Hispanoamericano de Documentales Independientes, México DF, este año. Para el 2003 estará en el II Festival de Cine Latinoamericano de Nueva York. Y salvando ciertas distancias –sobre todo generacionales– pueden encontrarse referencias directas, estéticas y políticas, a la obra de Fernando Solanas del Cine Liberación o el mismo Fernando Birri y su Escuela Documentalista de Santa Fe. "Esto es la antesala de lo que iba a suceder. En el video están los saqueos del '89 y en diciembre hubo un preestreno en el Ciclo de Cine Piquetero justo cuando otra vez se producían saqueos", dice Delgado.

A 27 kilómetros de la ciudad, Ramón y Nuria narran sus peripecias para conseguir tierras y trabajo. Hay, también, testimonios del dirigente piquetero Alderete, sentado en su propio patio, hace cuatro años, cuando era un perfecto desconocido a nivel nacional. El rol de *Matanza* es probablemente el de hacer entender qué se oculta detrás de aquellas caras que se tapan –más por miedo que otra cosa– en los cortes de ruta. Las ruedas incendiadas siguen multiplicándose como luces de colores por el país, ofreciendo un grito desesperado que sólo parece existir cuando interrumpe el transporte cotidiano. "Nosotros no queremos ser piqueteros", confían en un momento Ramón y Nuria. Por último, y aunque parezca obvio, *Matanza* recuerda a su público que la lluvia moja más cuando no hay dónde taparse, y el frío cala muy hondo cuando no hay con qué abrigarse.



El trabajo comenzó a gestarse y filmarse el 1º de Mayo de 1998.
"Matanza" se estrena mañana en el cine Cosmos (Corrientes 2046).

Una historia muy cortita

Tras haber pasado una preselección en la que se recibieron casi 900 trabajos de todo el mundo, un joven cineasta argentino exhibirá hoy su cortometraje en la séptima edición del Festival de Cine de Milán, con buenas posibilidades de aspirar a alguno de los premios importantes en su categoría. El cortometraje seleccionado por los organizadores es *Prueba de Cámara*, de Martín Langsam, quien se convirtió así en el único realizador argentino preseleccionado por un jurado que evaluó 898 de todo el mundo. Ahora, su obra, de tres minutos, filmada en 16 milímetros, competirá con la de los otros 44 elegidos por el jurado para la ronda final, por el galardón a la mejor historia breve. "La verdad es que con haber llegado hasta acá, a mí ya me alcanza", confesó ayer desde Milán el realizador Langsam, que tiene 24 años y se recibió en la Universidad Nacional de Cine.

"A los argentinos nos hace falta un Sandokán"

El actor Daniel Kuzniecka cuenta por qué adaptó al teatro la legendaria novela del italiano Emilio Salgari. Entusiasmado, prepara además una miniserie para televisión y un guión de cine.

Por Silvina Friera

El escritor Emilio Salgari (1862-1911) no alcanzó en el mundo de las letras la jerarquía de Joseph Conrad. Sólo le complacía considerarse un émulo de Julio Verne, "su mejor discípulo". En veinticinco años de carrera literaria, su nombre se popularizó en toda Europa (incluso tenía el extraño *privilegio* de ser leído por la realeza) con *Sandokán*, *Los piratas de la Malasia* y *El corsario negro*, entre más de las 250 novelas de aventuras que escribió (acosado por las exigencias de los editores), libros de cabecera que atravesaron inmunes todas las generaciones. Representante de una de las últimas oleadas de este fenómeno generacional, que resistió los embates de la inmediatez de la televisión y el cine, el actor Daniel Kuzniecka, admirador de las historias de héroes y de los personajes de ciencia ficción, cierra un círculo que comenzó cuando a los diez años leyó *Sandokán*, en su casa del barrio de La Paternal.

"Necesitaba bucear en los recuerdos y las impresiones de esa etapa de mi vida con la que me quedé muy fascinado. Hay una parte mía que todavía sigue jugando, que no termina de comprender los códigos de los adultos. El actor me permite disfrutar del juego, sin pruritos, como si fuera un niño", comenta Kuzniecka que, todos los sábados y domingos a las 17 en el teatro de La Casona (Corrientes 1975), se sumerge en el universo fantástico de ese pirata "fuerte como un león, fiero como un héroe de la antigüedad, valiente hasta la locura", pero capaz de arriesgarlo todo por una joven que lo ama.

> **Dato:** ***"Mi hijo va a un colegio del Estado porque me interesa que entre en contacto con la realidad que lo circunda, no quiero que viva en una burbuja".***

La puesta en escena del espectáculo, protagonizado por el propio Kuzniecka (que también trabajó en la adaptación de la novela de Salgari), Gabi Golberg, Hernán Peña y Askiturba, se apoya en un ritmo vertiginoso, subrayado por las peleas con espadas, los saltos acrobáticos, los juegos de magia y el humor. Dirigido por Daniel Misses, que realizó una versión de este icono infantil de la piratería hace quince años, Kuzniecka sostiene que es imprescindible recuperar los relatos de héroes desde una perspectiva humanizadora, que depure a estos personajes de una visión idílica y maniquea. "Desde la sátira, estamos mostrando un Sandokán que, a pesar de ser un héroe, padece miedos como todos los mortales, es un ser vulnerable y temeroso, que en vez de paralizarse cuando algo no funciona, lucha por modificar esta situación", explica el actor.

"A los argentinos nos hace falta un Sandokán", dice Kuzniecka en la entrevista con **Página/12**. "Necesitamos imperiosamente volver a las fuentes, creer en algo, en esas historias de héroes, que no por casualidad son las matrices de todas las ficciones, conectamos con los símbolos primitivos de los que hablaban los hermanos Grimm, que hoy nos provocan risa por burdos cuando los vemos en una novela, pero que hablan de la hazaña del alma, de cómo el ser humano atraviesa la aventura de vivir. Mi hijo, Ian, tiene cinco años y va a una escuela del Estado porque me interesa que entre en contacto con la realidad que lo circunda, no quiero que viva en una burbuja."

Entusiasmado, el actor acaba de concluir los diez primeros capítulos para una serie de televisión, que tendrá como protagonista al personaje de Salgari y está finalizando un guión cinematográfico con el mismo fin. "Hicimos varias funciones para los chicos del comedor de Margarita Barrientos", cuenta. "Más de mil chicos, que llegaron al teatro en micros pagados por los dueños de La Casona, que nunca habían estado en un teatro, no podían contener el asombro. Me emocionó ver cómo disfrutaban, cómo participaban y cómo estaban enganchados con la historia. Fueron funciones realmente maravillosas."

Kuzniecka plantea un Sandokán que duda y teme, pero sale adelante.
La obra puede verse los sábados y domingos, en el teatro La Casona.

Una vida de pesares

"Derrotado por los disgustos de todo género, reducido a la miseria, no obstante la ingente cantidad de trabajo realizado, con una esposa loca internada en un manicomio, suprimo mi vida. Cuento con cientos de admiradores en toda Europa y hasta en América. Les ruego, señores editores, que abran una suscripción para sacar de la miseria a mi desgraciada familia. Con mi nombre debía esperarme una suerte muy distinta."

La carta que dejó el novelista italiano Emilio Salgari, antes de suicidarse el 25 de abril de 1911, disparaba con munición gruesa contra sus editores. El escritor empezó como redactor de crónicas en el diario *Nueva Arena de Verona*, para dedicarse luego a escribir folletines. *El tigre de la Malasia* apareció en capítulos diarios en ese periódico hasta el 13 de marzo de 1884. Según algunos biógrafos, Salgari escribió toda su obra en la mesa de un café del puerto de Génova, donde recogía los relatos de los marineros. Otros sostienen que sus libros más célebres fueron inspirados por los viajes que realizó entre 1881 y 1888, como capitán de la marina mercante italiana. Para millones de lectores, lo que perdura, más allá de lo anecdótico, son las historias de esos personajes arquetípicos (*El Corsario Negro*, *El león de Damasco*, *Sandokán*), fieles a los ideales de lealtad, honor y coraje.

EL DRAMATURGO JORGE LEYES EXPLICA SU OBRA "PAMPA"

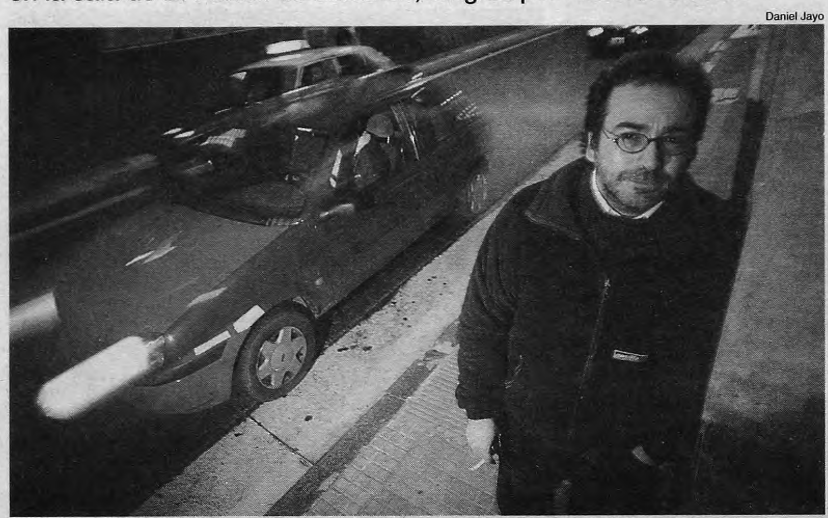
Florianópolis y Piriápolis

Por Hilda Cabrera

El autor entrerriano define como "un acto imposible, un caramelo envenenado", la compleja pieza que sube a escena todos los sábados en la sala de El Portón de Sánchez, dirigida por Roberto Castro.

Cuando Jorge Leyes militaba en el grupo caraja-ji le publicaron un texto, *Ruta 14*, insólito por la manera en que aludía a la muerte (unos adolescentes entrerrianos incendiaban un pueblo y su cementerio). De ese trabajo extrajo dos personajes para armar una nueva obra, *Pampa*, que acaba de estrenarse en El Portón de Sánchez. Por entonces, este ex abanderado de la escuela Alvarez Condarco, de Chajarí, Entre Ríos, provincia en la que nació, había sido premiado por *Bar Ada*, obra que hace referencia a la guerra de Malvinas desde la relación que establecen un soldado y una mujer que le escribe cartas. En *Pampa* los personajes Florianópolis (una muñeca) y Piriápolis (un ventrílocuo) renacen como artistas populares que cargan con el estigma de "sobrevivir, sólo si se dejan devorar por su propio mito". Un asunto que, en opinión de Leyes, es particular del "argento". La obra puede verse todos los sábados a las 23 en la sala de Sánchez de Bustamante 1034, interpretada por Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau y dirigida por Roberto Castro (también a cargo de la escenografía y la iluminación).

Daniel Jayo



Leyes describe las desventuras de dos sobrevivientes, un ventrílocuo y su inseparable muñeca.
"Los referentes institucionales y los organizadores de la cultura están cayendo en picada", dice.

Tal como lo enuncia el título, el paisaje que acompaña a esos personajes es plano y desolador. Leyes mismo vivió un tiempo en Río Gallegos y supo qué significaba hacer un viaje en auto desde esa ciudad hasta Buenos Aires: "Atravesar el desierto patagónico y después la pampa sacude la cabeza. A uno se le borran todos los referentes", confiesa el autor en diálogo con **Página/12**. La puesta de Castro tuvo en cuenta ese paisaje, también la condición de artista ambulante de Piriápolis. "En esas grandes extensiones la sensación es de vértigo. No se ve a nadie, y uno piensa que no va a pasar nadie", dice Leyes, también autor de *Tenesy* (1998) y *Long Play* (1999), y colaborador desde 1999 en ciclos y tiras de TV (en *Laberintos del olvido*, dirigida por Oscar Barney Finn, emitida por Canal 7, y la reciente *Son amores*, de Canal 13).

Tratándose de un "boceto de un acto imposible" (subtítulo de *Pampa*), la muerte no tiene el mismo significado que en *Ruta 14* (estrenada temporadas atrás por Roberto Castro). Piri y Floria son finalmente los protagonistas de una rutina teatral que alberga más de un sentido. "La muñeca aparece vestida de china argentina, y el público se ríe. No todos, porque algunos se preguntan de qué. Para mí esta obra es un caramelo envenenado", define Leyes. Por ahí Piri se atreve a un zapateadito, pero el personaje es, como señala la muñeca, "poca cosa, cartón pintado, fracaso al por mayor".

"No hay ninguna evocación literal de la realidad, pero estos personajes se vuelven por momentos tan salvajes como alguna gente que vemos hoy en la calle", señala el autor. Un ejemplo es la secuencia en que la muñeca pronuncia la palabra niño masticándola con rabia. Floria es una resentida, a la que de tanto en tanto le dan ataques de furia. Leyes advierte comportamientos de este tipo en la sociedad argentina: "Se reacciona con violencia por cualquier motivo. Es que la gente tiene el alma quebrada, y no sólo por las dificultades económicas. Mientras la pobreza avanza, algunos muestran una extrema solidaridad y otros, actitudes en las que aparece un fuerte componente de locura". A pesar de estos delirios y de las infinitas contradicciones, cree que algo nuevo se está gestando. Lo relaciona además con las experiencias que vivió durante sus viajes por provincias: "Este año estuve dos veces en Mendoza y una vez en Ushuaia, Entre Ríos, Misiones y Corrientes, y pude ver que a la par del empobrecimiento general, físico y mental surgieron formas de organización que hasta hace cinco años eran impensables. Mi impresión es que en este momento la escuela de educación social pasa por la calle".

Para Leyes es un signo. No sabe si alentador o no. Opina en cambio que "los referentes institucionales y los organizadores de la cultura están cayendo en picada", también porque el país "no entra en ningún formato, los argentinos nos idealizamos sin conocer a fondo nuestra identidad. La sociedad en general no toma en cuenta a la población indígena y no nos atrevemos a reflexionar sobre esas zonas oscuras que asustan a quienes no soportan vivir en un lugar donde no se puede estar seguro de nada".

Los Grammy latinos, hoy

El Teatro Kodak de Hollywood será esta noche escenario de la tercera edición de los Grammy latinos, cuyas denominaciones destacan a varios músicos argentinos. Luis Alberto Spinetta (disco solista de rock, *Silver sorgo*, y canción de rock, por "El enemigo"), León Gieco (por *Bandidos rurales* y la canción "Idolo de los quemados"), Alejandro Lerner (disco vocal pop masculino, por *Lerner vivo*), Celeste Carballo (disco solista de rock, por *Celeste acústica*), Babasónicos (disco de grupo de rock, por *Jessico*), Julia Zenko (disco de tango, por *Tango por vos*), el pianista Adrián Iaies (por el disco *Tango reflections*) y el bandoneonista Néstor Marconi (por *Sobre imágenes*) fueron nominados este año por la Academia de Artes y Ciencias de la Grabación de Estados Unidos. El notable músico colombiano Carlos Vives es el gran candidato de la noche, ya que posee seis nominaciones relacionadas con el disco *Déjame entrar*, postulado en los rubros de Grabación, Disco, Disco tropical contemporáneo, Canción tropical y Videoclip. Detrás de Vives aparece Celia Cruz, que obtuvo cuatro por el disco *La negra tiene tumbao*. Miguel Bosé, Alejandro Sanz, el productor Emilio Estefan, el peruano Gian Marco y el colombiano Juanes (gran ganador de la pasada edición) recibieron tres nominaciones cada uno.

Por D. F.

Música barroca inglesa, atendida por sus dueños

Uno de los mejores grupos historicistas del mundo, junto a la excepcional soprano Emma Kirkby y el notable contratenor Daniel Taylor, brindó en Buenos Aires un concierto memorable.

La soprano Emma Kirkby, en el maravilloso concierto que dio junto al contratenor Daniel Taylor y la Orchestra of the Age of Enlightenment, demostró tres cosas a la vez. En primer lugar dio una lección acerca del estilo de canto del barroco. En segundo, cantó de una manera bellísima en sí misma, independiente de la corrección del estilo. Y la tercera cuestión, por supuesto, fue la combinación de las precedentes: Emma Kirkby mostró, de manera apabullante, que la corrección estilística hace a la belleza. Que lo mejor de una obra musical sale a la luz cuando el intérprete se compenetra con el mundo estético en el que esa obra fue gestada. Desde ya, ésta es una condición necesaria pero no suficiente. Además del conocimiento acerca de la manera de cantar en el siglo XVII, es fundamental la sensibilidad, la musicalidad, el afecto hacia el repertorio, la naturalidad del fraseo y, obviamente, un timbre de voz hermoso. Y Kirkby, como muy pocos, reúne todas esas condiciones (y algunas otras) en un grado excepcional.

ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT — 10 PUNTOS

Solistas: Emma Kirkby (soprano) y Daniel Taylor (contratenor). Concierto para el ciclo del Mozarteum Argentino. Teatro Colón. Lunes 16

La historia de esta doctora en filología clásica de Oxford, maestra y, en un comienzo, cantante amateur, no es irrelevante en relación con la fluidez de su manera de interpretar y, sobre todo, con cierto carácter cercano al de la música popular (la música popular inglesa, se entiende) que logra imprimir aun a los pasajes más endiablados técnicamente y a las coloraturas más veloces e intrincadas. Kirkby, antes de ser *cantante*, cantaba. Y esa primera cantante, la de las canciones folk y el repertorio universitario de los '60, está presente tanto en los madrigales de Dowland o Byrd –de los que grabó versiones discográficas de referencia, ya en los '70– como en las arias y recitativos del barroco tardío. Esa manera de manejar el pianísimo –la voz adelgazada hasta el extremo de lo audible– y de administrar el vibrato como un recurso expresivo y jamás como un automatismo, vienen de alguien que estudió y se perfeccionó en el conocimiento del estilo pero, también, de quien se acostumbró a cantar acompañada por una guitarra (más adelante por el laúd de Anthony Rooley) y, sobre todo, de quien aprendió, con la tradición de lo popular pero también de la música de cámara, que la interpretación de la música responde a un juego de complicidades, de miradas y de adivinaciones. Que hacer música con otros significa escucharlos.

Acusada, sobre todo en sus comienzos, de poseer una voz "blanca", "infantil" e, incluso, "inexpresiva", Kirkby contestó, en un reportaje publicado por la revista especializada en música antigua *Goldberg*: "Como es obvio, nunca conseguiré agradar a la gente que asocia pasión y volumen". Es que con Emma Kirkby todo sucede en un territorio de sutilezas, donde el recato se impone permanentemente a cualquier clase de exceso. La experiencia de escucharla en vivo, en todo caso, fue conmocionante. Una experiencia que se amplió, por otra parte, con la audición del excelente contratenor Daniel Taylor y del exquisito empaste entre ambos en los dúos de los oratorios *Salomon* y

> **Sutilezas:** ***Con Emma Kirkby todo sucede en un territorio de sutilezas, donde el recato se impone permanentemente a cualquier clase de exceso.***

Jephta y de la ópera *Theodora*, de Händel. Con un programa centrado casi exclusivamente en Inglaterra (salvo un fragmento de la ópera *L'Atenaide*, de Antonio Vivaldi), la magnífica Orquesta de la Iluminación (con la notable Alison Bury como solista y directora) no estuvo a la zaga. Un ajuste paralizante, el perfecto trabajo de dinámica y matices, los juegos con los acentos y elcompromiso estético hacen de este grupo uno de los mejores del mundo en este repertorio. Esta vez en versión camarística y barroca (dirigidos por Sir Simon Rattle o por Frans Brüggen y con un orgánico mayor suelen centrarse en el clasicismo/romanticismo) pusieron en escena las mejores virtudes de una manera de interpretar la música de esa época en la que los ingleses fueron pioneros –primero con Benjamin Britten y Thurston Dart y más cerca con Christopher Hogwood, Sir Trevor Pinnock, Sir John Eliot Gardiner y la propia Emma Kirkby a la cabeza– que terminó imponiéndose como paradigma de la mirada curiosa, precisa y, tal vez, posmoderna, con que, en los finales del siglo XX y los comienzos del XXI, se decidió leer la antigüedad.

SE EDITA EN LA ARGENTINA EL NUEVO DE CHARLIE HADEN

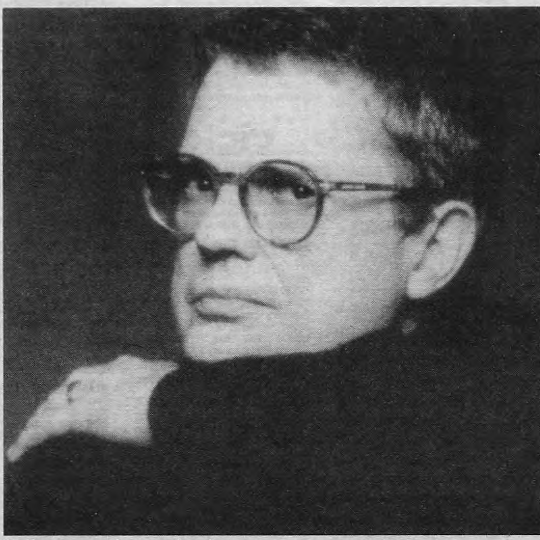
Una mirada nocturna a Cuba

Por Diego Fischerman

Un grupo de grandes músicos de jazz rinde homenaje al bolero en un CD en que, más allá de las individualidades, brilla el conjunto.

El contrabajista Charlie Haden encarna, como Louis Armstrong o Duke Ellington, una de las paradojas básicas del jazz: es un músico ejemplar y lo es por su atipicidad. En sus propias palabras, este género "seguirá floreciendo en tanto haya músicos que tengan pasión por la espontaneidad y por crear algo nunca oído con anterioridad". Entonces, es en su capacidad de ser distintos de la norma donde los músicos de jazz construyen la norma. Y Haden, uno de los músicos más representativos del jazz posterior a 1950, es alguien que, ya desde sus años con Ornette Coleman, fue siempre, permanentemente, distinto. Alguien, además, que no sólo posee un estilo absolutamente único e inconfundible –el timbre lleno, redondo; la síntesis y el uso del silencio–, sino que ha funcionado invariablemente como una especie de Rey Midas. No existe una sola grabación en la que él haya participado que no sea interesante.

Varias de las aventuras más extrañas (dúos con el arpa de Alice Coltrane, con la cantante pop Ricky Lee Jones o con la guitarra portuguesa del fadista Carlos Paredes, big bands tocando "La Internacional" o himnos anarquistas españoles, un trío junto al saxofonista noruego Jan Garbarek y el compositor, guitarrista y pianista brasileño Egberto Gismonti) lo tienen como protagonista. Varios de los mejores discos de los músicos con los que tocó (Ornette, Keith Jarrett, Pat Metheny, Kenny Barron, el Gato Barbieri, Dino Saluzzi, Carla Bley, Hank Jones) son, justamente, los discos en los que él tocó. Y su firma aparece en varias de las grabaciones fundamentales de la historia reciente del jazz. Una de ellas, la última que Haden bendijo con el *toque mágico*, acaba de editarse en la Argentina (a precio agradeciblemente argentino) y tiene como objeto –o como pretexto– un homenaje a la música cubana. Es decir, a esa Cuba de Batista que los norteamericanos tenían como gigantesco casino y prostíbulo y con cuyas canciones y ritmos alimentaron su imaginario.



Haden y una de sus virtudes: armar grupos perfectos.
En "Nocturne" se lucen Lovano y Britos Ruiz en violín.

Los contactos entre la isla y el jazz fueron fecundos. Por un lado, varios músicos estadounidenses (empezando por Gershwin y su *Rapsodia Cubana* y siguiendo por Charlie Parker y Dizzy Gillespie y sus trabajos con Chano Pazo) incorporaron elementos de los géneros cubanos. Por el otro, en Cuba se desarrolló una tradición de intérpretes de jazz sumamente competentes, de los que Arturo Sandoval, Paquito D'Rivera o Gonzalo Rubalcaba (aun con sus diferencias estilísticas y conceptuales) son justos herederos. Rubalcaba, cuyo padre aún dirige en su patria la Charanga Rubalcaba, es precisamente el socio elegido por Haden para este deslumbrante viaje cubano llamado *Nocturne* y ganador de varios premios, entre ellos el último Grammy en su categoría. El repertorio, sin embargo, no se limita al período precastrista y, ni siquiera, a Cuba. Explora, en cambio, las ramificaciones y va hasta "El Ciego", de Armando Manzanero, y temas propios de Haden ("Moonlight" y "Nightfall") y de Rubalcaba ("Transparence"). Más allá de los títulos de varias de las canciones ("Noche de Ronda", "Nocturnal", los dos temas mencionados de Haden) y del propio álbum, hay un énfasis en lo nocturno. El bolero y su resonancia de seducciones y abandonos, una vida musical centrada casi por definición en los clubes nocturnos y, tal vez, la propia oscuridad de la historia de Cuba (condenada primero a ser proveedora de juego y mujeres y luego al bloqueo), llevan el tono de las interpretaciones, siempre, hacia las sombras. Hay un gesto de melancolía, incluso de tristeza, que se imprime incluso a los momentos más festivos.



Nocturne, editado por Verve (uno de los sellos subsidiarios de la gigantesca Universal), muestra con exactitud otra de las grandes virtudes de Haden: su capacidad para encontrar el equipo perfecto para cada uno de sus emprendimientos musicales. Aquí, junto a un Rubalcaba magnífico (mucho más profundo y menos pirotécnico que en algunos de sus proyectos solistas), la gran estrella es el violinista Federico Britos Ruiz, que participa en "En la orilla del mundo", "Yo sin ti" y "El ciego". Pat Metheny en guitarra española construye, junto a Haden, Rubalcaba y la percusión de Ignacio Berroa, una de las mejores versiones jamás grabadas de "Noche de Ronda". Los saxofonistas Joe Lovano (en "En la orilla del mundo", "Moonligh", "Transparence" y en el popurrí entre "Contigo en la distancia" y "En nosotros") y David Sánchez (en "No te empeñes" y una memorable "Tres palabras") completan un elenco de gran nivel en el que lo más importante no es el talento de cada uno –que es mucho– sino la manera en que éstos se mezclan entre sí –que es todavía más–.

Lanzamientos



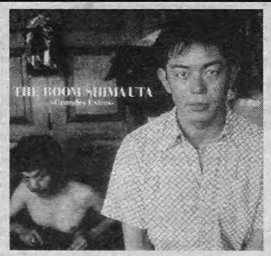
LEVANTAMIENTOS
Marcelo López
Melopea, 2002

8 PUNTOS Litto Nebbia fue a Mendoza a concretar un concierto, encontró allí un músico que juzgó notable y le produjo en Buenos Aires un disco lleno de cariño, códigos y buenas canciones. "Rayuela", "Canción de los andenes" (inspirada en *Mirtha, de Liniers a Estambul*, de Jorge Coscia) y "Mujer ilegal" le llamarán la atención el neófito tanto como le llamaron a Nebbia en el momento en el que López lo inspiró. En el disco se lucen uno de los seleccionados habituales de Nebbia: Fat Fernández, César Franov, Walter Ríos, Quintino Cinalli, etc. **C.P.**



CHILL: BRAZIL
Varios
Warbner, 2002

9 PUNTOS Los conocedores del ramo no encontrarán mayores sorpresas, pero la recopilación es de todos modos portentosa: los 36 "sexy soul bossa tracks" reunidos aquí por Marcos Valle implican un relajado paseo por la obra de gigantes como Joao Gilberto, Tom Jobim, Jorge Ben Jor, Milton Nascimento, Elis Regina, Hermeto Pascoal y Ney Matogrosso, un racconto delicioso de por qué Brasil es una potencia musical. En ambos discos, afortunadamente, no hay nada de ese carnaval fácil que suele animar las fiestitas. **E. F.**



SHIMA UTA
The Boom
Sony, 2002

5 PUNTOS La historia del temita "de Casero" es bien conocida. Aprovechando esa resonancia, he aquí un "greatest hits" de The Boom, el grupo liderado por Miyazawa Kazufumi y su shamisen. El problema es que el cuarteto prefiere volcarse a una clonación pasteurizada de estilos, y cabe preguntarse si es necesario ir hasta Japón para escuchar arreglos de bronces a la Miami Sound Machine e intentos de coros brasileños. Son obsesiones habituales de los músicos de la isla, pero se esperaba otra cosa de Kazufumi-san. **E. F.**



OCTOBER ROAD
James Taylor
Sony, 2002

6 PUNTOS *October road* es el retorno del veterano James Taylor a los estudios de grabación después de cinco años, y también la excusa para la gira que está llevando adelante por Europa en estos días. El lapso de silencio, claro, no produjo mayores quiebres estilísticos notables: con canciones como "September grass", "On the 4th. of July" y "My traveling star", el guitarrista y cantante sigue haciendo honor al folk estadounidense más amable y correcto, el inalterable molde de su celebérrimo "You've got a friend". **E. F.**

BATEA

El quinteto de Vitale

El pianista y compositor Lito Vitale estrenará en Capital Federal un nuevo quinteto al presentarse el próximo jueves 26 de setiembre en el teatro Presidente Alvear. Luego de un largo tiempo de trabajo y discos con el cantante Juan Carlos Baglietto, Vitale decidió volver a su actividad con la música instrumental. Al comando de su nuevo quinteto, Vitale ya se presentó en Parque Nacional de Talampaya y en la sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata. Mientras ensaya con el grupo, el tecladista va componiendo nuevo material, para un disco que comenzará a grabar a la brevedad. Ernesto Snajer en guitarra, "Pipi" Piazzolla en batería, Diego Clemente en aerófonos y Guido Martínez en bajo completan su nuevo grupo.

Guitarras al por mayor

Juan Falú y Juanjo Domínguez son algunos de los 170 artistas que participarán de la Octava Edición del Festival Internacional de Guitarras, que se desarrollará con entrada libre y gratuita desde el 1º hasta el 13 de octubre en ciudades de todo el país. La agrupación 34 Puñaladas, Silvia Margarita Castro, William Orbaugh, Edgardo Acuña, Omar Cyrulnik, Máximo Pujol, Juan Manuel Anapios, dúo Ramírez-Wernick, Diego Rolón, Rudi y Nini Flores, Carlos Sebastián Sierra y Mario Ulloa son algunos de los solistas y conjuntos que tomarán parte de este festival de guitarras. También actuarán artistas como Eduardo Isaac, Chaadash Ustuntash, Dale Kavanagh, Juan Carlos Laguna, Leonardo Bravo, Agustín Luna, Rafael Eugenio Verdoia, Jorge Cardoso, Daniel Manzanas, Cecilia Zabala y Trío Cardoso, entre otros. Los conciertos del encuentro musical se realizarán en más de 50 ciudades, como Mar del Plata, Pinamar, Tandil, Roque Sáenz Peña, Bahía Blanca, Mendoza, Rosario, Merlo Salta, Catamarca, Monte Caseros, San Juan, San Luis, Comodoro Rivadavia y San Miguel de Tucumán, Neuquén, San Rafael, Coronel Suárez, Nogoyá, San Salvador de Jujuy, Corrientes, Oberá, Santa Fe, Olavarría, Santa María, Santa Rosa, Formosa, Orán, Frías, Paraná, Santiago del Estero, General Pico, Río Gallegos, Río Grande y Viedma, entre otras.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Juanjo Domínguez (músico)

1) *Infimo* (Roberto De Filipo)
2) *Ansiedad* (Dyango)
3) *Los tres reyes* (Hernando Avilés-Hmnos. Puentes)
4) *Troilo-Grela*
5) Banda de sonido *El che* (L. Schiffrin-Raúl y J.Domínguez-Rubén Díaz)

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.30 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

BESANDO A JESSICA STEIN
Dir.: Charles Herman-Wurmfeld. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 19.55 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45, 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.15 y 20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17.30 y 22.30 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 17.30, 19.10 y 22.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 21.40 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.10 y 22 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.05 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.
HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 22.40 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

LA COSA MAS DULCE
Dir.: Roger Kumble, con Cameron Díaz y Selma Blair. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 17.15 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 19.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 19.50 hs. Sáb. trasn.

SABADO
Dir.: J. Villegas, con Gastón Pauls y Lautaro Murúa. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a dgo.: 19 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17.30 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

shopping

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FRIO DE PERROS: 14.25 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION: 11.50, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
CODIGOS DE GUERRA: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11.05, 13.55, 17 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 14.25 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS:
11.40, 14.30, 16.35, 17.15, 19.25, 20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 11, 16.20 y 22.10 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 11.40, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 11.10 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL REINADO DEL FUEGO: 13.45, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 11, 13.15, 13.50, 17.55, 19.30, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 14.45 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 12, 13, 16.50, 17.45, 19.35, 20.30, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
CAMINO A LA PERDICION: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CODIGOS DE GUERRA: 13.30, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 14.10, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 11.20 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 11.30, 14, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 12.10 y 17.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 13.40 y 20.20 hs. P/13.
EL REINADO DEL FUEGO: 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 11, 13.50, 16.40, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 11.50, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P./13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 16.05 y 20.40 hs. P/16.
NOCHES BLANCAS: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20.05, 21.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 12, 18.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT: 14.05 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 13.50 y 19.25 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 12.20, 15.05, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 12.15, 17.25 y 22.35 hs. P/16.
EL REINADO DEL FUEGO: 15 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 16.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA COSA MAS DULCE: 13.45 y 18.15 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 15.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUGARES COMUNES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUGARES COMUNES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 13, 15.20 y 20.40 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 17.30, 19.05 y 23.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CODIGOS DE GUERRA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIMPLEMENTE HUMANO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 12.30, 14.15, 15, 16.45, 17.30, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO: 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 12.15, 14.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 11.30 y 18.30 hs. P/13.
PACTO DE LOBOS: 11.30, 14.15 y 19 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 12, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 16.15 hs. S/R.
SPIRIT: 11.30 y 13.30 hs. S/R.
8 MUJERES: 11.30 y 18.20 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 11.45, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 11.30, 14.30 y 20 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 12.30 y 19 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 17 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13.40, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO
BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12.35, 16.50 y 21.05 hs. P/16.
SEÑALES: 14.45, 19 y 23.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 12.40, 16.40, 20.40 y 23 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 15 y 19 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
CODIGOS DE GUERRA: 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMINO A LA PERDICION: 13.30, 17.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 16 y 20.30 hs. P/16.
LA COSA MAS DULCE: 16 y 20 hs. P/13.
SEÑALES: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PACTO DE LOBOS: 13, 17.20 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CORAZON DE FUEGO: 15.35 y 22.40 hs. S/R.
8 MUJERES: 14.50, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10 y 16.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ULTIMO DIA: 13.20, 16.40 y 20.20 hs. P/13.
ENEMIGO EN CASA: 18.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 15.10 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 18 y 22.20 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 15.45 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CAMINO A LA PERDICION: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. P/13.
EL REINADO DEL FUEGO: 13, 17.15 y 22.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 15 y 19.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/13

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL REINADO DEL FUEGO: 11.25 y 18.05 hs. P/13.
SEÑALES: 15.45, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.35, 14.10, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: 14 y 19.20 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 11.55 y 13.45 hs. S/R.
CAMINO A LA PERDICION: 16.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 12.05, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 11.45, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12.55, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 15.25 y 20.15 hs. P/13.
SEÑALES: 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 13.15, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
SEÑALES: 15.40, 17.40, 19.30 y 21.40 hs. P/13.
APASIONADOS: 13.50, 17.50 y 21.50 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH. Sábado y dgo.: 14.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CAMINO A LA PERDICION: 17.20 y 19.50 hs. P/13
SEÑALES: 14.50 y 22.20 hs., con Mel Gibson. P/13.
LUGARES COMUNES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.

SAN MARTIN
COMPLEJO CULTURAL PLAZA (Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LOS ISLEROS. Jueves. A las 20 hs. Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello y Arturo García Bur. (Ent. libre)
PACTO DE LOBOS: 15.30, 18.15 y 21 hs. P/16. **Ent.: $ 4.**

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
LA BODA: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30 y 17.20 hs. S/R.
SEÑALES: 15.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
PACTO DE LOBOS: 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL REINADO DEL FUEGO: 16 y 20.20 hs. S/R.
8 MUJERES: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA COSA MAS DULCE: 13.45, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO BESO: 15.55 y 20.05 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION:
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
FRIO DE PERROS: 14.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SEÑALES: 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES: 15.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **ORQUESTA ESTABLE.** Dir.: Mario Benzecry. Prog. Edvard Elgar: La marcha "Pompa y Circunstancia; Johann Sebastian Bach: Concierto para dos violines y orquesta en Mi menor, BWV 1043. Solistas: Fernando Favero-José Bondar (violines); Camille Saint Saens: Sinfonía Nº 3. Solistas: Armando Fernández Arroyo (organo), Cecilia Prieto-Florencia Rodríguez Botti (ejecutando el piano a cuatro manos). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ESCOPETA NACIONAL (España-1978). Dir.: Luis García Berlanga, con Rafael Alonso y Luis Escobar. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
GOOD MORNING BABILONIA (1987). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Homero Antonutti y Greta Scacchi. Ciclo "Homenaje al cine". Viernes: 21 hs.
DOS MUJERES (1960). Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Jean-Paul Belmondo. Ciclo homenaje a "Vittorio De Sica". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "La mujer en el Cine". **OLVIDATE DE AMERICA** (2000). Dir.: Vanessa Jopp, con Johannes Franke y Marek Harloff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
EL HONORABLE INQUILINO (1951). Dir.: Carlos Schlieper, con Olga Zubarry, Alberto Closas y Osvaldo Miranda. Ciclo "Schlieper, 100 años". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "De Kurosawa a Kitano: 50 años de cine japonés". **MI JARDIN SECRETO** (1997). Dir.: Shinobu Yaguchi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L'elisir d'amore, de Gaetano Donizetti. Nuevas fechas: Abono Nocturno Tradicional. Viernes 27/09; Abono Vespertino. Domingo 29/09; Gran Abono. Martes 1/10; Abono Nocturno Nuevo. Jueves 3/10; Abono Especial. Sábado 5/10; Funciones Extraordinarias. Viernes 4/10 y domingo 6/10; Abono Estudiantil. Martes 8/10.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gabriel Senanes. Prog. Wagner: Obertura "Tannhauser"; Brahms: Sinfonía Nº 4; Senanes: Concierto en canto negroriano para violín y orquesta. Solista: Fernando "Negro" Suárez Paz. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
HAYDEE SCHVARTZ (piano). Debussy: Preludios para pianos-Libros I y II (1910-1913). Ciclo "Bienvenida al Siglo XXI". Ent. libre.
Domingo: 11 hs.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186).
-"Xenakis-Persephone". Con Grupo de Percusión "Parelelo 33". Coreog.: Alejandro Cervera. Música: Iannis Xenakis. Escenog.: Omar Duca. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
-Ciclo conciertos de cámara: "Il salotto della nona". Con Dante Ranieri (tenor), Valdo Sciammarella (piano). Canciones de Tosti, Denza, Bixio, De Curtis y Falvo. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 7.
Salón Dorado (Libertad 621).
-"Aníbal Villareal" (piano). Hoy: 17.30 hs.
-"Clásica Jóven". Jueves: 13 hs.
-"Coro de Adrogué". Jueves: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
MANEL BARCELÓ SHYLOCK
Dir.: Luca Valentino. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LOS ALBORNOZ Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY "Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi y elenco. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RETRATOS DE UN ENCUENTRO CASUAL, de Ana Maugeri. Dir.: F. Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obilgado (canto, música y danza de la India). Dir.: Iris Guiñazú. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **CELIMENA Y EL CARDENAL,** de Jacques Rampal. Con Marilé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
GHIO NANNINI. Gala popular. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA NELLY BUSCA SU DESTINO, de Juana Beba Basso. Con Víctor Hugo Vieyra, Jesús Berenger, Dora Prince, Pablo Gióvine y Marcelo Minino. Narración: Florencia Jiménez Argento. Dir.: Héctor Giovine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: S. Vitali y J. Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
ESCRACHE VIRTUAL. Humorbo en clave de cómic. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA SUCESION. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DORMIR CONTIGO. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.
LOS FRONTERIZOS-GRUPO ELEVAR "Misa Criolla". Sábado: 17.30 hs. Unica función. Loc. desde: $ 10.
TOMAS LIPAN-CARLOS CARABAJAL. Invitado: "Mario Cabrera". Martes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH pta.: "Señales del Uritorco". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA. Reciba la primavera a pura alegría. Sábado: 21 hs.
HUGO VARELA "Contra las cuerdas". Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 21 hs. Pl. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Virginia Dupuy (mezzosoprano). "Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Franz Liszt: "Orfeo"; Luis Mucillo: "Entre la luna y la sombra" (siete canciones con textos de Robert Gravesi); Anton Bruckner: Sinfonía Nº 4 en Mi bemol mayor, "Romántica". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
VICTOR HEREDIA pta.: "Entonces". Sábado: 22 hs. (Próxima semana).

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LOCOS DE CONTENTO Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA, zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HAMLET, de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TANGO... "ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SOÑAMOS SER..., de Delta Group. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRIPA CORAZON. Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA, de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5943. "Nuova Harmonia 2002"
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON Dir.: Gillermo Scarabino. Solista: Ingrid Fliter (piano). -Franck: Sinfonía en Re menor; Fauré: "Pavana" Op.50; Chopin Concierto Nº 1 para piano y orquesta. Hoy: 21 hs. (Abono Verde) -Franck: Sinfonía en Re menor; Schubert: Entre acto de "Rosamunda"; Beethoven: Concierto Nº 1 para piano y orquesta. Jueves: 21 hs. (Abono Rojo). Sob. de ab. en vta.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Música: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
ELISA MIOR en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Juegos de escondidas, de Paul Auster. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22 hs.
Freaks "Homenaje a Tod Brownning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
Sueño de una noche de verano. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.
Kermesse. Con Rosina Crispo, Ariel Basaldella y elenco. Libro y dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Cjacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
BOOM BOOM BOOM Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Con Gladys Domínguez, Daniel Santos y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN JAZZ. Con "Carlos Acosta" y otros músicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
IREM BEKTER. "La voz de la sangre". Elegía rítmica inspirada en "Medea", de Eurípides. Con Koki Saavedra y Pablo Rodríguez (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Dramaturgia y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sirocco. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMOR EN EL FARABUTE. Números cortos de humor. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL, de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BONITA COUCH!, de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA. Tanguedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "el marido engañado...", de Molière. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo). Sobre textos de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
COSI... UNA BURBUJA. Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356.
JOSE LARRALDE. Historias y canciones. Sábado: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NOE, UN ARCA EN EL DILUVIO, de Javier Laniado, M. Cardellay J. Casabe. Dir.: Javier Laniado. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5. (Sala I)
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "El viaje de los esperpentos", de A. Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).
NUEVE: "Esta es Italia", de S. Guitiérrez Posse. Dir.: L. Caceres; "Turning point". Libro y dir.: Susana Torres Molina; "Trama de la mosca y la araña". Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).
NUEVE: "Clandestino", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Luis Roffman; "Tablas de sangre", de A. Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone; "Vida muerte de las ballenas", de L. Laragione. Dir.: M. Scandizzo. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelicano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 19.30 hs.
SOLO DE TRES. Obras de Javier Daulte, Bernardo Cappa y Marcelo Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
ADELAIDA, (I donÔt really understand what you mean), de Ivana Steinberg. Con Julian Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).
TRIO LA MANO: Diego Mariani, Gonzálo Costa y Juan José. Flamenco. Dir.: Sebastián Blanco. Sábado: 23 hs.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
DE MI, DE EL, DE NOSOTRAS Y DE ELLOS. Textos de Sandra Russo. Con Vivi Arabolaza, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte), Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Ialy Lastra, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
LUCAS DEBEVEC MAYER. Concierto "Beethoven". Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Pastiche. Con Aldo Kaiser y Néstor Ducó. Libro y dir.: Néstor Ducó. Tangos y humor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4730-4272.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **RUBEN FERRERO SEXTETO.** Jazz criollo. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MAIA VARES. Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
AMORATADOS. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
VIRGINIA LAGO en: "El ángel", de Federico García Lorca. Con Marcelo Alvarez (voz y guitarra). Dir.: Daniel Marcove. Sábado y domingo: 19 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY. Jueves 7 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CREMALLERA de "Alberto Aguero". Mimo, teatro, tap-dance. Domingo: 19 hs. (Despedida)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I). Próxima semana.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Guido Kaczka, Fabián Mazzei y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 18 hs. Ent. libre. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
CON LA VOZ EN EL CUERPO. Musical. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MY FRENCH
French 2964. Tel.: 4826-1110.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Con Pablo Yotich y elenco. Dir.: Isidro Orellana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
MARIA EVA ALBISTUR pta. su CD. Con "Fernando Samalea" (batería y bandoneón). Jueves 19 de septiembre: 22 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DREXLER En concierto. Viernes 20 y sábado 21 de septiembre: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH pta.: "20 años de shows". Viernes y sábado: 22 hs. Loc. en vta. en el teatro o llamando a Ticketmaster. Tel.: 4321-9700.
BILL BRUFORDS "Earthworks". Con Tim Garland (saxo), Steve Hamilton (piano), Mark Hodgson (bajo). Sábado 28 de septiembre: 22 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado : 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
UN MINUTO DE SILENCIO, de Daniel Scarpitto. Con Alicia Arosa y Daniel Scarpitto. Dir.: Jorge Piccardo. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala "B")
AROSTEGUI, de Luis Sáez. Con Fernando Armani. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
JUGADORES. Cía. "querompimos". Con Gabriel Rovito y lenco. Dir.: Oscar Osky Guzmán. Viernes: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
EL AVARO, de Moliére. Cía. "De Aká". Técnica de títeres: Puppis sicilianos. Dir.: Pablo Di Pascuo. Sábado: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
IMPROVISADORES DE HISTORIAS. Dir.: Oscar Osky Guzmán. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA, de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4855-7095.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS METERETES (Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442.
EL AFINADOR. Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. Enpanadas, picadas, tragos... **OMAR GIAMMARCO** pta. su CD: "Por estos barrios". Invitados: "Dolores Sola" y "Acho Estol" (La Chicana). Tangos, murgas, milongas y candombe. Viernes: 22.30 hs.
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO PANTALEON: Sergio Fresco (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woizinski (piano). "Ciclo de tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
WALTER ROMERO. Canta "Remolino tangos". Trío "Hombres de Tango": Norberto Vogel (bandoneón), Alejo Caramés (guitarra) y Patrio Cotella (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Con Jana Purita, Carlos Durañona y elenco. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Músical. Con "Alejandro Tantanián" (Interpret. y dir.). Alejandro Rudnitzky (Dir. musical). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
POR EL GUSTO DE CANTAR. Con "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 ($ 22 c/cena).

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NUEVO JAZZ. Cuarteto: Ada Rave (saxo tenor), Gabriel Castro (saxo alto), Sabrina Paz (contrabajo) y Diego Chamy (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6. Cuarteto: Alejo Von Der Pahlen (saxo), Ariel Naón (contrabajo), Juan Corte (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas...
TRIBUTO A BENNY GOODMAN: Carlos Acosta (clarinete), Héctor Basso (contrabajo), Cecilia Escudero (voz) y Alberto Savloff (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

TIERRA LATINA
Piedras 375. Tel.: 4343-1700.
CENA-SHOW-BAILE Menú fijo o a la carta. Viernes y sábado: 22 hs. Cena: $ 15 (Pizza y pasta free). Incluye bebida y postre. Después 1 h.: $ 7 (c/consumición).

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Con Farid Arco y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
HERMOSURA. Teatro-danza-musical. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).
QUARK. Ritmos afroamericanos. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Patio del Aljibe).
NELIDA SANCHEZ "Gustavo Zylbersztejn". Piano a 4 manos. Obras de Mozart, Guastavino y Schubert. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).
DANZA: "Cuadrado negro" (sobre fondo negro). Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.
EL RINCON DE MIS RECUERDOS. Teatro mágico. Con Pablo Samaja. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
Estorbo. Autor e interp.: Verónica López. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs.
Baila, baila. Danza. Dir.: Silvia Pritz. Domingo: 18.30 hs.
Solita para todo. Por "Noralih Gago". Ciclo "Unipersonales de humor". Domingo: 19.30 hs.
Llorando de dormí. Por "Eugenia Guerty". Ciclo "Unipersonales de humor". Domingo: 20.30 hs.
Al señor comendador: (de "Fuenteovejuna", de Lope de Vega) . Grupo "Metateatro". Adapt. y dir.: Pablo González Casella. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8025.
ALBAHACA. Invitado: "5ta. Vocal " (Mendoza). "Tiempo de vocales". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
XEITO NOVO. Música celta. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
SOÑADORES: Martín y Facundo Lombard (gemelos). Hiphop, tap, breakdance, capoeira, rap y R&B. Sábado: 19 hs. Ent. desde: $ 7.
CANTE JONDO. Con Marcela Suez, Andrea de Felice, Paula González, Gabriela Balado (baile); Argentina Cadiz y Manuel Santiago (cante), Emilio Romero y Héctor Romero (guitarra), Juan Romero (percusión). Dir.: Marcela Suez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El lago de los cisnes"-"Danza Persa"-"Gira si puedes"-"Cuatro al Paso". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Recital Pro-monumento al tango. Con Carlos Buono Quinteto, Raúl Lavié, Sandra Luna, Jorge Dragone, Omar Escudero, Susana Mir, Luis Filipelli, Ballet de Mora Godoy, Ballet de Marisa Galindo, entre otros. Animan: Graciel Mancuso y Anselmo Marini. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Sala "A-B")
Breve noche. Con Johanna Gunnarsson y Sylvia Tavcar. Dir.: Adrián Canale. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Redada. Danza. Grupo "Los celebrantes". Coreog. y dir.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Los Huanca Hua. Invitado: "5ta. Vocal " (Mendoza). "Tiempo de vocales". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Dicen que el espíritu... (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre)
El fantasma de la mansión de McGarrell. Relatos musicalizados. Hoy: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")
Danza. "Fata". Coreog y dir.: Talantedúo; "Después de la luz". Idea y dir.: María Laura Capria. Jueves: 22 hs. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301. **GENTE DE CANTO.** Invitados: "Jíbaros" (La Plata). "Tiempo de vocales". Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). "Día del Niño": Gratis.
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.05, 22.10 EL ULTIMO DIA. Oscar Film Extranjero. B.Juric. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.15, 20.15, 22.15 CORAZON DE FUEGO. Federico Luppi, Pepe Soriano, Héctor Alterio, Gastón Pauls. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 18.45, 20.30, 22.15 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá Tp Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.40, 20.30 LILO & STICH Animación de Disney Co. Sec: 14.20, 1800 SPIRIT - EL CORCEL INDOMABLE. Animación Computada. Sec: 14.30, 16.10, 19.10 STUART LITTLE 2. Sec: 16.00, 18.10, 20.35 EL HOMBRE ARAÑA. Sec: 15.50, 19.30, 21.30 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, N Portman. En castellano. Tp. Mié $3

teatros

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Irma Ascencio y Ballet Las Rocieras. Canto, guitarra, poesíra. $5 Jub$3

C. CULT. VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492 - 0569. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

música

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 491-6001. Vie 20, 21.00 MURGA "LOS LOCOS DEL CARRERAS". Invitados: Banda Juvenil Marplatense y la Murga LA TRIBU. $1. Sáb 21 y Dom 22, II Encuentro Provincial de MURGAS.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 19, 20.30 Concierto de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Vie 20, 21.30 AVALON LAND presenta INVOCANDO EL AMOR DE LA NATURALEZA. Música Celta. Sáb 21, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS y CORAL CARMINA. Dir Julio Dávila y Dir Coro Horacio Lanci. $6 Jub$3

CALIPSO.
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Dom, 22.00 Shows en Vivo. Comida Mediterránea. Cena show $12 t/incl

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Música en Las Rocas. Sáb 21, 22.00 IGNACIO JOVTIS. Nueva Trova Cubana $3

ORION
Café. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGOS. Vie 20, 23.00 MAR DEL PLATA Jazz Ensamble. $5. Sáb 21, 23.00 ZAPALITA Tango Club. $4.PEPE NERO. Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/bebida.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Clásicos Internacionales. Res antic.

infantiles

AUDITORIUM.
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

JUEGOS & JUGUETES.
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS. Equipo Guías. Sáb 15.00 Taller de ASTRONOMIA. 18.00 Taller ARTISTICO. Dom, 17.00. Sáb 21, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. T Castiñeiras. Sáb/Dom, 16.00 TITERES Los 4 Gatos. Dom, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Dir. M. Carreras.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM.
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en Mystico Pub. Res antic.

MUSEO CASTAGNINO.
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRA PATRIMONIO MUNDIAL en CHINA. Pinturas tradicionales chinas. Org. Emb. Rep Pop China y Cto de Estudios s/ Civilización China. $2

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

14.30

◆ Proyección del film *La escopeta nacional*, de Luis García Berlanga. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

18.30

◆ Proyección del documental *Ouvières du monde*, seguido de mesa redonda con Lucas Rubinich, Jorge Saborido y Ricardo Sidicaro. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946.

19.00

◆ Charla debate sobre "Política y representatividad", con Ricardo Monner Sans, Juan Carlos Portantiero y Héctor Bidonde. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrere, Brown y San Martín, Morón. **Gratis.**

◆ Seminario sobre "Vanguardias históricas: su influencia en la danza de los noventa", de Susana Tambutti. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Charla debate sobre "ALCA, nuevo pacto colonial", con la participación de Enrique Arceo. En la Facultad de Cs. Económicas, Av. Córdoba 2122, piso 1. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Reportaje con la muerte, biografía de Leonardo Henrichsen*, de Modesto Emilio Guerrero. En la Universidad de las Madres, Irigoyen 1584.

20.00

◆ Segundo concierto monográfico sobre obras de Javier Giménez Noble. Dirección de Rosana Santoro. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

◆ Presentación del libro *Freud más o menos explícito*, de Rudy, con Jorge Helman, Carlos Bruck, Federico Musicmann. En el auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

20.30

◆ Obra teatral *Romeo y Julieta, expulsados del Paraíso.* Dirección de Carlos Branca. En el salón Auditorio de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263.

21.00

◆ Espectáculo *El niño muerto*, de Fernando Peña. A beneficio de Fundación Huésped. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.



Por Antonio Dal Masetto

Desde el provisorio presidente de la Nación hasta el último y más humilde de los ciudadanos, todos estamos lanzados a la gran cruzada de recuperar el espíritu cívico y además reencontrarnos con uno de nuestros baluartes históricos que es el optimismo, y así salir del pozo de una buena vez. Cada cual contribuye a su manera y de acuerdo a su ingenio y posibilidades. Esta mañana me toca ser partícipe de una de las tantas campañas que se han lanzado a lo largo del territorio de la patria.

Tomo un ascensor en un edificio de oficinas del centro y antes de que se cierre la puerta se filtra una señorita de elegante traje sastre y me pregunta:

–¿A qué piso va?

–Al último.

–Qué bueno, aprovechemos el viaje. Estamos realizando una campaña para reforzar la cultura cívica del argentino medio. Le haré tres preguntas, con tres opciones cada una, lo que se llama un multiple choice. ¿Está listo?

–Estoy listo.

–Va la primera: ¿Qué significa Corte Suprema? Opción A: Instancia suprema que califica a los alumnos avanzados de las Academias de Corte y Confección. Opción B: Grupo de señores adustos, de vestimenta austera y expresión solemne que suelen reunirse para dictaminar sobre múltiples y variados tópicos. Opción C: Arte creado por el gran cocinero francés Brillat-Savarin para filetear las pechugas de determinadas aves de corral, destinadas a ser servidas en forma de suprema.

–Estoy dudando un poco pero me juego por el fileteado de pechuga.

–Va la segunda: ¿Qué significa sufragio universal? A: Colosal naufragio de todas las embarcaciones del universo con excepción del arca timoneada por el patriarca Noé. B: Sufrimiento común a todos los humanos, que no respeta ni pelo ni marca, originado por ejemplo en un dolor de muela, callos, barriga, oído o cálculos biliares. C: Especie de concurso popular que se realiza con una periodicidad establecida, en el cual los participantes, sin distinción de color ni religión, eligen el futuro piloto y copiloto.

–En ésta no tengo ninguna duda, es el naufragio colosal.

–Va la tercera: ¿Qué significa Cámara de Senadores? A: Restorán espacioso donde se reúnen selectos comensales para cenar opíparamente y degustar exquisitas bebidas. B: Un neumático inflado que puede ser de auto o de camión, que utilizaba el patriciado a guisa de salvavidas en sus vacaciones en el mar. C: Conglomerado de damas y caballeros de larga experiencia que los habilita para dictar normas sobre modas, costumbres y reglamentos de juego.

–La del neumático inflado. Yo tuve uno cuando era chico.

La señorita me da un pisotón y cuando abro la boca por el dolor y la sorpresa saca un cepillo con pasta dentífrica y me cepilla los dientes con energía:

–Así, abra bien la boquita. En esta campaña de la cultura cívica lo importante es la voluntad de participar y por sobre todas las cosas lucir una sonrisa optimista, ganadora y contagiosa, la que sólo Patriot Flúor le puede brindar.

Me alcanza un vaso plástico con agua.

–Ahora enjuáguese la boca y escupa. ¿Verdad que se siente mejor?

Me pone una muestra del dentífrico Patriot Flúor en la mano y parte rápida como había llegado. Me miro en el espejo y me digo que realmente me queda bien la nueva sonrisa, que finalmente tengo una sonrisa cívica y positiva, que lo que estaba necesitando era una buena cepillada con Patriot Flúor. A partir de este momento voy a recomendarlo. Si todos nos preocupamos por acrecentar nuestros conocimientos y además utilizamosPatriot Flúor para la higiene bucal logrando de esta manera una sonrisa cívica y plena de optimismo, las cosas nos van a ir mejor.

CARTAS

Alemania y el FMI

En el artículo "Con amigos así, no salimos más del fondo" se menciona que el representante alemán en el "Board" del Fondo Monetario Internacional habría propuesto dejar caer a la Argentina en default con sus compromisos asumidos con las organizaciones internacionales y que en una reunión de directorio, llevada a cabo el 5 de setiembre pasado, habría votado en contra del diferimiento de los vencimientos de la Argentina.

La República Federal de Alemania siempre apoyó a la Argentina en el FMI y asumió las resoluciones de ese organismo con respecto a la Argentina.

Las afirmaciones vertidas en el citado artículo son incorrectas. El representante alemán tenía instrucciones del Gobierno Federal de aprobar el diferimiento y, en consecuencia, la República Federal de Alemania votó a favor del mismo.

Hans Ullrich Spohn
Embajador de la República Federal Alemana en la Argentina

N. de la R.: Tras la carta del embajador, funcionarios del Ministerio de Economía argentino confirmaron a este diario que autoridades de esa cartera se quejaron agriamente de la posición de Alemania y Japón en el Directorio del Fondo, contraria a refinanciar los vencimientos de Argentina. De hecho, se llegó a la votación del 5 de setiembre en el board del organismo porque tres directores, uno de ellos el alemán, se negaron en una reunión previa del directorio a otorgar la prórroga automática del vencimiento, como solicitaba la Argentina con el apoyo de Brasil y otros países.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.